



El Gobierno dejó trascender que Milei tuvo un encuentro con Macri en Olivos para bajar la tensión, mientras sus funcionarios y la granja de trolls siguieron pegándole por los votos en el Congreso P/4

Una cena en medio del hielo

Declaró María Cantero y confirmó la autenticidad de los chats en los que Fabiola Yañez relata la violencia que sufrió. El testimonio es clave para avanzar con un procesamiento P/5

La exsecretaria complicó más a Alberto Fernández

37 AÑOS
Página 12

Buenos Aires
Vie 23 | 08 | 2024
Año 38 - Nº 12.857
Precio de este ejemplar: \$1600
Recargo venta interior: \$300
En Uruguay: \$40

AM 750
OBJETIVOS
PERO NO IMPARCIALES



El Gobierno sufrió su tercera derrota en 48 horas. A la pérdida del control de la Bicameral de Inteligencia y el rechazo en Diputados del DNU que otorga 100.000 millones a la SIDE, se sumó la suba del 8,1% a las jubilaciones, que además posibilita mejoras futuras, algo descartado en el decreto oficial. Aunque las dos cámaras lo votaron con más de los dos tercios, el Presidente anunció que vetará la Ley P/2/3

JAMONCITO

“Milei cree que entiende más de economía que los veinte zorros que tiene atrás, entre ellos Cavallo, Caputo... Todos ellos forman parte de un clan. Él es un pobrecito. Es un jamoncito, diría la vicepresidenta, ¿verdad?” José Mayans volvió a imprimir su marca al debate en el Senado, ayer durante el tratamiento de las modificaciones de la movilidad jubilatoria. “Gracias por el favor, Mayans, gracias por traerme a colación, gracias... ¡un amigo!”, le respondió una sonriente Victoria Villarruel. “Disculpe, disculpe. A mí me gustó el adjetivo calificativo... Tenemos que profundizar la amistad, presidenta”, siguió Mayans en el mismo tono. La interna libertaria se exhibe también a través del humor.

Aunque el Banco Central sigue interviniendo fuerte, las reservas no dejan de bajar P/13

Los dólares siguen sin aparecer

32

El Grito de Munch que atruena en la Argentina, por Sergio Zabalza

El Gobierno deja de exigir una póliza por eventuales accidentes P/14

Viajar en micro sin seguro

Sobre la medianoche, el Gobierno informó mediante un comunicado que vetará la nueva fórmula de movilidad jubilatoria porque el proyecto “tiene como único objetivo destruir el programa económico del Gobierno”, denunciando además “un acto de populismo demagógico” del Congreso. El Gobierno enfrenta así el costo político de una decisión profundamente impopular, que puede ser rápidamente revertida en el Parlamento.

Milei ya había anunciado hace más de dos meses que tiene la lapicera desenfundada para el veto. “El Presidente se comprometió con los argentinos a sostener el superávit fiscal a toda costa y así lo hará”, se justificó en el texto oficial de Presidencia. Y se acusó al Congreso de cometer “un acto de populismo demagógico”, “sancionar un proyecto de ley irresponsable, ilegal e inconstitucional que establece gastos exorbitantes sin su correspondiente partida presupuestaria”.

El ministro de Economía, Luis “Toto” Caputo, respondió al resultado en el Senado con una línea en su cuenta de X. “El equilibrio fiscal es innegociable”, escribió. El vocero presidencial, Manuel Adorni, hizo lo propio. Solo agregó su marca: “Fin”.

En su conferencia de prensa matinal, Adorni había confirmado que Milei piensa vetar la ley: “Todo lo que vaya en contra de las cuentas públicas se va a vetar”. Javier Lanari, subsecretario de Prensa, fue un poco más extenso: “No nos enganchemos—aconsejó desde su plataforma X. Los senadores no quieren que los jubilados vivan mejor. Lo único que quieren es atacar al gobierno y que Milei pague el costo político”.

El Presidente deberá efectivamente pagar el costo político. Si veta el proyecto—no es ley hasta que no sea promulgada—, el Congreso tiene que insistir con una mayoría calificada de dos tercios de los votos. Ante un “segundo intento” del Parlamento, Milei se queda sin más remedio que acatar. Será todo costo político: ir contra quienes están pagando el ajuste de la administración libertaria que dice que “no hay plata” pero destina 100.000 millones de pesos en fondos reservados para la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE), enfrentarse al Congreso y sufrir una nueva derrota.

Si el Presidente veta el proyecto, éste vuelve a su cámara de origen. En este caso, la Cámara de Diputados. Allí votaron 240 legisladores: 160 a favor, 72 en contra y ocho abstenciones. En ese caso, están los dos tercios. El Frente de Izquierda y sus Trabajadores (FIT) se abstuvo en la votación de junio, pero ya anunció que votará a favor. Son cinco votos más.

Acusa al Congreso de cometer “un acto de populismo demagógico”

Milei ya anunció que vetará la ley

Aunque la movilidad jubilatoria salió con más de dos tercios de los votos, sobre la medianoche el Gobierno informó que irá por el veto.



Javier Milei avisa que vetará todo lo que vaya contra el “equilibrio fiscal”.

La votación es nominal por sí o por no. Después pasa a la cámara revisora, o sea, al Senado. En la Cámara alta, los números son más holgados.

Las amenazas

Milei viene amenazando con el veto desde el 5 de junio. Ese día habló de “degenerados fiscales de la política” que quieren

romper el equilibrio fiscal. ¿Saben qué? Bukele cuando asumió no tenía ningún diputado, ningún legislador, nada. ¿Saben cómo gobernó? A puro veto. Todo lo que hacían los degenerados fiscales se los vetaba. Eso es lo que voy a hacer yo: les voy a vetar todo”, prometió.

Durante el debate en la Cámara alta, la senadora Juliana di Tullio (Unidad Ciudadana-

Milei no respondió directamente en sus redes sociales. Lo que hizo fue repostear el mensaje que había publicado Caputo y le dio retuit a otras cuentas de esa plataforma que describían al funcionario como el mejor ministro de Economía de la historia. No hubo comunicación formal de los pasos a seguir por parte del mandatario, que suele referirse a los legisladores como “ratas”.

La Casa Rosada viene teniendo una pésima semana en el Congreso. El martes se quedó sin la conducción de una comisión clave: la bicameral de inteligencia, que deberá controlar el funcionamiento de la SIDE. Al día siguiente, la Cámara de Diputados rechazó el Decreto de Necesidad y Urgencia (DNU) 656 a través del cual el gobierno incrementó en 100.000 millones de pesos los fondos reservados. La novedad fue que el PRO—después de un guiño de Mauricio Macri—le votó en contra, abandonando la tradición de ser su aliado incondicional en el Parlamento. A eso se le suma la crisis en el bloque oficialista como consecuencia de la visita de seis de sus integrantes a los genocidas que están presos en el penal de Ezeiza.

Milei viene amenazando con el veto desde junio, cuando habló de “degenerados fiscales” que quieren romper el equilibrio fiscal.

romper el equilibrio fiscal. “Se los digo yo, lo dije antes, lo digo ahora y lo voy a repetir hasta el cansancio: les voy a vetar todo, me importa tres carajos”, anunció, con su elegancia habitual, en su discurso ante el Latam Economic Forum.

Para entonces, Milei acababa de visitar a Nayib Bukele en El Salvador y había vuelto maravillado de su intercambio con el ultraderechista. “Están buscando

Unión por la Patria) recogió el guante. “Seis de cada diez jubilados votaron al presidente de la República, y la votaron a usted también en esa fórmula”, dijo mirándola a Victoria Villarruel, que está en plena batalla campal con Milei. “El presidente va a vetar 66.000 pesos. Eso es lo que va a vetar. El irresponsable y degenerado fiscal es el presidente de la República”, respondió Di Tullio.

Por estas horas en la Casa Rosada lo que predomina es una furia continua. El presidente Javier Milei vive en estas últimas 48 horas una sucesión de malas noticias, donde el PRO tiene una participación protagónica importante. El miércoles la Cámara de Diputados sesionó y le rechazó el DNU con el que le otorga a la SIDE la friolera de 100 mil millones de pesos en gastos reservados. El PRO acompañó el rechazo. El oficialismo también perdió la presidencia de la Comisión Bicameral de Seguimiento de los Organismos de Inteligencia. Este jueves, el Senado fue el escenario de otro duro tropiezo cuando la oposición (con votos del PRO) sancionó la reforma de la movilidad jubilatoria con 61 votos a favor y solo 8 en contra. La ley aprobada en la Cámara alta aumenta las jubilaciones en un 8,1 por ciento—para compensar el “olvido presidencial” de enero—, contempla la fórmula de movilidad por inflación y dispone un aumento del 50 por adicional en marzo de cada año por el índice de variación salarial. Para los que impulsaron este proyecto “aprobar esta ley es un acto de justicia y reparación”, como dijo el senador de UxP, Mariano Recalde. Pero también, como afirmó el radical Martín Lousteau es exponer las prioridades del gobierno que “para gastos reservados a la SIDE hay plata. Para los jubilados no. Esto es inmoral”. El Presidente, en cambio, trabaja en vetarla.

En su origen, esta sesión no incluía el tratamiento de la reforma jubilatoria sino que tenía como objetivo frenar el incremento de las dietas de los senadores, que había exigido el propio presidente Milei que, a través de su cuenta de X, afirmó: “Es una traición al pueblo argentino”. La vicepresidenta, enfrentada con Milei, promovió esta sesión, pero también sumó el tratamiento de la reforma jubilatoria. Un tema que cuando se había aprobado en Diputados el Presidente había anunciado que en caso de sanción la vetaría: “Me importa tres carajos”, bramó. Ahora debe estar bramando de nuevo.

La sanción, que obtuvo más de los dos tercios de los votos, respeta el texto aprobado por los diputados. Una prueba del fracaso de los senadores de La Libertad Avanza que intentaron incorporar modificaciones para obligar que regrese a la Cámara baja. Ahora, el texto normativo va camino a la Rosada que ya decidió que vetará la ley. Lo que no está definido es si el veto abarca todo el texto o algunos de sus artículos.

Lo que trascendió es que hay dos artículos en la mira de la presidencia. Por un lado está el artículo dos que pone en funcionamiento una cláusula gatillo anual que se aplicará de manera automática siempre que los sueldos le ganen a la inflación. El monto será del 50

La oposición en el Senado, incluso el PRO, aprobó la reforma jubilatoria

Una ley para que Milei aumente las jubilaciones

En 48 horas el Gobierno sumó una tercera derrota. Ya había perdido la presidencia de la Bicameral de Inteligencia y después Diputados votó contra el DNU de la SIDE.



La oposición dejó de lado la grieta y sancionó la reforma a la movilidad jubilatoria.

por ciento de ese diferencial. El otro artículo es el 10 que impone un plazo para cancelar las deudas previsionales con sentencia fija. Esto beneficia a los jubilados reclamaron en la justicia, pero sobre todo abarca a la deuda que tiene el Estado nacional con las cajas previsionales de las provincias. Esto es dinero. El ministro de Economía, Luis Caputo, lo dijo a través de las redes sociales: "El equilibrio fiscal es innegociable".

Un veto puede significar un costo político importante para el gobierno ya que ataca directamente a los ingresos de los jubilados. Y también porque se lo hace en un momento donde la economía no repunta, crece el riesgo país y las presiones para devaluar se intensifican.

Ahora bien, en caso de que el Ejecutivo vete total o de manera parcial la norma sancionada, las dos Cámaras legislativas tienen, de acuerdo a los votos obtenidos, la suficiente cantidad de voluntades como para insistir en el texto.

Tanto Diputados como el Senado aprobó el proyecto con dos tercios de los votos. Eso es un antecedente importante a la hora de insistir con la sanción.

Durante el debate del proyecto,

la senadora de Juliana Di Tullio (UxP) respondió con dureza al presidente Javier Milei: "Si quienes vamos a votar este proyecto que viene con dos tercios de la Cámara de Diputados somos de-

generados fiscales, (el Presidente) es un degenerado social", dijo la bonaerense. Es más, advirtió que "un degenerado social que lo que hizo fue construir un escenario con el 55,5 por ciento de pobres y 17,5 por ciento de indigentes en ocho meses".

José Mayans, titular del interbloque de UxP se preguntó si en el gobierno "¿están mirando los números de la economía argentina? Esto ya se lo advertí al grupo Macri, cuando empezó su caída. Después nadie era amigo de Macri, así como ahora nadie es amigo de Alberto, ¿verdad?", dijo para luego convocar a que "resolvamos este tema hoy acá. Está mal el programa económico, le deben a las provincias".

Para Lousteau, el ahora presidente la Bicameral de Inteligencia, el costo que pueda tener esta nueva ley "es un poco menor de haber bajado los Bienes Personales, es decir, del impuesto que se les cobra a los más ricos de los más ricos. Nuestro bloque hizo una propuesta y el Gobierno no quiso

cobrar más por el Blanqueo. Al que nunca pagó IVA, Ganancias, Bienes Personales le condonamos. Ahora, darle a los jubilados está mal. El Presidente dijo que el evade es un héroe. Claro, después falta la plata para pagarle a los jubilados que pusieron el lomo durante muchos años".

El libertario Bartolomé Abdala intentó argumentar el rechazo. Por un lado dijo que es comprensible el reclamo, pero advirtió que desde la oposición "quieren venir a decir que el problema es desde el 10 de diciembre y le faltan la palabra a la ciudadanía".

Lo cierto es que a la hora de votar, el PRO aportó todos menos uno de los votos que tiene en el Senado. Ni siquiera la cena que Milei le ofreció la noche anterior a Mauricio Macri logró evitar el morder el polvo de la derrota en el recinto. Al momento de votar, los senadores de LLA quedaron solos. Ni siquiera la vicepresidenta Victoria Villarruel estuvo en el recinto a la hora de la votación.

Las dietas

Después de que se sancionó la reforma jubilatoria, llegó el turno de las dietas de los legisladores. Por unanimidad el cuerpo aprobó retrotraer los aumentos de las dietas

"Si quienes votamos este

proyecto que viene de

Diputados somos

degenerados fiscales,

(el Presidente) es un

degenerado social". Di Tullio

Próxima sesión

El presupuesto universitario

Los bloques de la oposición impusieron ayer su mayoría para tratar en la próxima sesión del Senado el proyecto aprobado por la Cámara de Diputados que aumenta las partidas para las universidades nacionales. Se trata de otra de las iniciativas parlamentarias que es rechazada por la Rosada con el argumento de que pone en riesgo uno de sus principales objetivos, que es alcanzar el superávit fiscal.

Al comienzo del debate, el legislador radical Flavio Fama pidió una moción de preferencia para debatir en la próxima sesión el incremento de los recursos de las universidades y los aumentos a los docentes, quienes llevan un plan de lucha en reclamo de mejoras salariales. La solicitud fue respaldada por los dos tercios en una votación a mano alzada. Ahora se tendrá que priorizar el tratamiento del proyecto sancionado en Diputados con 143 votos a favor y 77 en contra. Uno de los puntos centrales es que se aumentará todos los meses los salarios de docentes y no docentes con actualizaciones según la inflación.

de los senadores y congelar esos haberes hasta diciembre, tras la polémica que se había generado por la suba del 6,6 por ciento que elevaba los sueldos de los legisladores a los nueve millones de pesos.

De este modo, el plenario legislativo decidió con 65 votos anular la suba que se había dispuesto la semana pasada, al acoplarse a los aumentos dispuestos para los empleados del 3,5 por ciento para julio y el 3 por ciento para este mes. La decisión se adoptó con el respaldo de los legisladores de LLA, la UCR, Frente Nacional y Popular, Unidad Ciudadana, Cambio Federal, Unidad Federal, PRO, Frente Renovador de la Concordia Social, Juntos por Río Negro, por Santa Cruz, por la Justicia Social y Comunidad Neuquén. Se decidió que sea un proyecto de resolución para que solo afecte al Senado. El autor fue el oficialista Juan Carlos Romero que propuso "suspender" el aumento hasta fin de año "o hasta encontrar a la verdadera solución".

Mauricio Macri hizo su segunda demostración de fuerzas en apenas 48 horas y mantiene arrinconado al Gobierno. Terminada la tensión del segundo día, ayer en el Congreso, con el nuevo revés para los libertarios por el aumento a los jubilados con acuerdo de toda la oposición incluido el PRO, el Gobierno dejó filtrar la noticia de un nuevo encuentro entre Javier Milei y el exmandatario. “El mejor de los últimos tiempos”, según versiones que trascendieron desde la Rosada. Ocurrió el miércoles a la noche y a pedido de Milei para bajar la tensión. Para entonces, apenas terminaba el capítulo de la derrota en Diputados por el DNU de los fondos reservados de la SIDE y aún arreciaban los trolls libertarios contra el exmandatario y el macrismo.

Hubo milanesas, la comida preferida del exmandatario y plato al que recurren en cada encuentro. Era la segunda cena en quince días, tras la del 12 de agosto cuando

Hubo milanesas, la comida preferida de Macri y plato al que recurren en cada encuentro. Fue la segunda cena en 15 días.

volvieron a verse las caras después del áspero relanzamiento del líder del espacio amarillo en La Boca con críticas a diestra y siniestra al entorno y primer anillo del mandatario de la ultra derecha. Según se dijo, estuvieron solos en una reunión a “agenda abierta”. De lo que se dijeron y acordaron no trascendió demasiado, pero desde el entorno del expresidente sostuvieron que “la relación sigue igual y en buenos términos” y también subrayaron mucho malestar con el ataque troll de ese día. Por lo que sucedió con el correr de las horas, es posible que la relación siga igual porque poco cambió.

El Gobierno sacó a dos de sus alfiles políticos bien temprano a cruzar duro al exmandatario, primero salió Manuel Adorni y luego Guillermo Francos. Macri tampoco desaceleró. Mantuvo la embestida del bloque en el Senado y luego mandó un mensaje con una foto junto a Martín Yeza, teledirigida a su archienemiga Patricia Bullrich. Yeza es la persona que se quedó con el lugar de su espacio como coordinador de la asamblea nacional del PRO. Mientras tanto, el ejército trolls libertario se contuvo durante el día pero salió a pegar tras la votación en el Senado. Eso sí, lo hizo un poco más recatado.

El Gobierno dejó trascender un encuentro mientras siguen los ataques

Con una cena en medio del hielo

Adorni y Francos salieron a cruzar duro al expresidente tras los votos del PRO en el Congreso. La Rosada comunicó “una muy buena cena”.



“La relación sigue igual”, dijeron alrededor del exmandatario. Segundo encuentro en 15 días con el vínculo astillado.

La mañana

Bien temprano en la previa a lo que se preveía como una posible derrota en el Senado, el portavoz de Presidencia respondió sobre traiciones y vetos en su conferencia de prensa habitual. Le preguntaron por el voto PRO contra el DNU de la SIDE. “No son traidores —dijo— son ingratos”. Dijo no

comprender bien cuál fue la razón. “Seguramente estén confundidos”, ironizó y repitió: es “una mezcla de ingratitud con gente confundida”. Luego buscó papeles, leyó números y clavó el puñal teledirigido donde debía: sin nombrar al expresidente de manera directa recordó el largo listado de presupuestos medidos en decenas de millones de “dólares”,

más de 100 millones de dólares, del macrismo para fondos reservados de la entonces AFL. Además, allí dijo algo que recién se entendió más tarde. Cuando le preguntaron si vetaría la ley de jubilaciones, dijo aquello del déficit ese innegociable.

Francos salió a correr al expresidente directamente con las causas penales y elípticamente también

recordó el esquema montado durante el macrismo a través de los aparatos de inteligencia para perseguir a la oposición política. “Su Gobierno ha tenido cantidad de fondos para aplicar a las tareas de seguridad del Estado y ha tenido varias causas y denuncias penales por esos temas”, lanzó. Y agregó: “Macri está equivocado”. El “Estado necesita de fondos para asignar a la seguridad nacional”, replicó y “debió consultar”, dijo sobre el exmandatario. Finalmente le enrostró on the record lo que los pasillos de la Rosada repiten en off. “No quiero hacer especulaciones, pero el expresidente ha ofrecido sus equipos técnicos, sus pliegos de licitaciones en el caso de la hidrovía”, deslizó sobre lo que parece ser una de las obsesiones del exmandatario en su carrera por los cargos y lugares.

La tarde

Los ánimos en el Gobierno volvieron a caldearse con las novedades en el Senado. Tras la votación, todo el Gabinete salió a responder en las redes: “El equilibrio fiscal es innegociable”. Posteo Luis Caputo, lo levantaron los trolls. Y también posteo Adorni y agregó “absolutamente innegociable”. Salió también la dupla Agustín Romo y el Gordo Dan, las dos espadas digitales que un día antes habían mantenido contra las cuerdas a Macri. Romo posteo a la *Derecha Diario*: “Milei logró en un mes lo que Macri no logró en cuatro años”, replicaron sobre la vieja frase del ministro desregulador Federico Sturzenegger. El Gordo Dan avanzó: “Así como los ves, transaron los de Macri con los K para quebrar el país —dijo y agregó envalentonado—: No entienden el desafío, juegan con el chiquitaje y berrinches personales”.

Las crónicas de la Rosada decían que a esa hora había bronca en los pasillos del Gobierno. Al caer la noche alguien decía que “el ego de Macri es tan grande que no entra por una puerta”.

La noche previa

Según la Agencia NA de fuentes al tanto de la cita, Milei y Macri se reunieron en las últimas horas del miércoles en la Quinta de Olivos, donde mantuvieron el encuentro a solas y reafirmaron que la relación entre ellos sigue en “buenos términos”. También trascendió que el exmandatario llegó furioso con el entorno, los ataques de los trolls y una aparente vocación de la Rosada de disputar sus dirigentes. “La relación sigue igual, en buenos términos”, dijeron quienes buscaron despejar las versiones de malestar tras el apoyo del PRO al rechazo legislativo del DNU que otorgó fondos millonarios a la nueva estructura de la SIDE.

Los audios de la escandalosa reunión del bloque libertario

Otro coletazo por las visitas

La Libertad Avanza volvió a sufrir otro coletazo por la visita a los genocidas. Esta vez filtraron los audios dramáticos de la reunión que terminó con gritos, seguridad y amenaza de una denuncia. “Martín mirame, me hicieron una cama”, se oye a la diputada Lourdes Arrieta, una de las visitantes a Ezeiza y que presentó una denuncia contra el espacio por sentirse engañada. “No tuvieron los huevos para defenderme cuando me tenían que defender —se la oye—. Yo pedí explicaciones y no tuvieron los huevos”. En ese contexto, repite: “¡Me hicieron una cama! ¡Quién? ¡Vos, vos Martín! ¡Me amenazaron y estoy con custodia!”, siguió, fuera de sí, y en medio de un llanto incontrolable.

La discordia se generó tras la reunión del martes

en la comisión de Peticiones y Reglamento, cuando Arrieta expresó que había que pedir explicaciones al riojano por haber autorizado el traslado a Ezeiza. El miércoles, tras la sesión del DNU, el bloque se enfrascó en un cónclave interno y allí salieron a relucir los reproches a Arrieta por haber “mandado al frente” a Menem con una acusación que sostienen que es falsa. En ese contexto, Arrieta perdió los estribos y empezó a vituperar a sus compañeros. La diputada Lilia Lemoine le salió al cruce y sugirió a la prensa que no estaba bien de la cabeza. Ayer el espacio dio un paso más y dejó correr la versión según la cual la echan del bloque. La salida sería el martes junto a Rocío Bonacci y Marcela Pagano, dos legisladoras cuestionadas en la interna dura de los libertarios.

La exsecretaria de Alberto Fernández, María Cantero, declaró ayer ante la Justicia en el marco de la denuncia que realiza la exprimera dama Fabiola Yañez contra el expresidente por violencia de género. Ante el fiscal Ramiro González reconoció que los chats con Yañez son “reales”. Según trascendió, Cantero dijo que no había hablado de esta situación con Fernández por considerar que se trataba de “una cuestión de la vida privada”. No fue la única que prestó declaración. Antes lo había hecho Alicia Barrios, quien frecuentó a Yañez, y dijo que no le constaba el maltrato físico pero afirmó que el exmandatario “ejerció maltrato psicológico” sobre su expareja.

La situación de Cantero es por lo menos curiosa. Ella enfrenta un proceso judicial junto a su esposo, el broker Héctor Martínez Sosa, sospechados por el manejo y la adjudicación de pólizas de seguros de reparticiones públicas a través de Nación Seguros. En ese contexto, el juez Julián Ercolini había autorizado el secuestro de su celular. Allí es donde aparecieron las fotos y los chats entre Cantero y Yañez donde saltó el

“El maltrato genera enfermedad emocional, no solo el maltrato físico sino el emocional. A Fabiola (Yañez) se la veía agobiada.” Barrios

caso de violencia de género que tiene a Alberto Fernández como el acusado. Ante el avance de la investigación, comenzaron las testimoniales.

En esa condición llegó Cantero a los tribunales de Comodoro Py. En las dos horas que estuvo frente al fiscal González, la exsecretaria presidencial aclaró que las capturas de los chats que mantuvo con la entonces primera dama son “reales” pero reconoció que nunca presencié actos de maltrato por parte de Alberto Fernández.

Según trascendió de la declaración de Cantero, ella dijo que si bien conoce a Fernández desde hace 35 años, que tenía confianza, advirtió que el expresidente “no hablaba de su vida privada”. En cuanto a la relación con Yañez, la exsecretaria dijo que el vínculo era escaso, que se comunicaban por Whatsapp donde fueron encontrados los chats que desataron la causa judicial.

Cuando la declaración, Cantero evitó a los periodistas que allí esperaban y se retiró en silencio. Por su parte, la abogada de Yañez, Mariana Gallego, se limitó a indi-

La exsecretaria de Fernández confirmó la existencia de violencia de género

María Cantero afirmó que Yañez “es una víctima”

La histórica empleada del expresidente reconoció la veracidad de las conversaciones que tuvo por chat con Fabiola Yañez. Alicia Barrios habló de “maltrato psicológico”.



El expresidente Alberto Fernández cuando todavía estaba en la Quinta de Olivos.

esa invisibilidad era una prueba del “sometimiento”. Luego declaró que “el maltrato genera enfermedad emocional, no solo el maltrato físico sino el emocional. Por momentos se la veía agobiada”. También dijo que las infidelidades del expresidente eran moneda corriente y agregó que “el maltrato emocional y psicológico es tan grave como el maltrato físico, eso mata”.

El rechazo

El juez federal Ercolini rechazó un pedido de la defensa del expresidente. La intención de Fernández es que la investigación pase a la justicia de San Isidro por considerar que los hechos denunciados ocurrieron en la residencia presidencial de Olivos.

Según trascendió, Ercolini compartió el criterio del dictamen del fiscal federal González, que esta semana había pedido que se rechace el planteo de la defensa. Ahora, la representante legal de Fernández, Silvina Carreira, puede apelar el fallo para que sea revisado por la Cámara Federal.

Los próximos testimonios

La fiscalía tiene previsto seguir tomando testimonios. El próximo 26 de agosto será el turno de Daniel Rodríguez, el hombre que Fernández designó como intendente de la Quinta de Olivos. En ese tiempo Rodríguez era uno de los hombres de máxima confianza del expresidente. Su testimonio cobra importancia porque Yañez declaró que vivió varios hechos de violencia de género en la residencia presidencial.

Por otra parte, el fiscal también citó a Federico Saavedra, el exjefe de la Unidad Médica Presidencial. El médico se sentará frente al fiscal González el próximo 5 de septiembre. Según el testimonio de la exprimera dama fueron varios los episodios de violencia física que sufrió, pero recordó especialmente el golpe en el ojo. Yañez dijo que el médico la revisó y como tal le recetó “globulitos de árnica y me dijo que se iría con el tiempo (la inflamación en el ojo).”

car que Cantero confirmó la existencia y veracidad de los chats.

El testimonio de Barrios

Antes de Cantero declaró Alicia Barrios, una periodista que tuvo vinculación con Yañez a partir de las actividades que realizaba la exprimera dama con las iniciativas escolares del papa Francisco. De hecho, Barrios es una amiga de hace décadas del Papa.

En su declaración, Barrios declaró como cierta la “violencia emocional” que sufría Yañez. De todas formas, advirtió que no vio golpes ni agresiones físicas. La periodista indicó que tras el nacimiento del hijo de la pareja presidencial la violencia emocional “se acrecentó, no se la veía más, no se sabía de ella”. Según se pudo saber, el fiscal quiso saber si tenía pruebas de la existencia de violencia física, psicológica o emocional y que tipos de agresiones había recibido Yañez, Barrios dijo que no se lo manifestó, pero reconoció que “Fabiola estaba agobiada”.

Barrios conoció a Yañez en

marzo de 2021 cuando cubría como periodista al Papa Francisco. En ese entonces, la primera dama presidía la fundación ALMA. Reconoció que cuando la conoció le pareció una mujer inteligente y con sensibilidad social. “El último contacto fue en Chapadmalal. Después este proyecto

quedó en la nada. Evidentemente no era escuchada, que no había espacio para ella, con tanta mujer que había en el gobierno no entiendo porque la primera dama estaba en la oscuridad siendo tan inteligente”, afirmó.

Barrios también dijo que Yañez “no era visibilizada” e indicó que

Acusado de pedofilia

El diputado libertario en fuga

La Legislatura misionera votó, y de manera unánime, a favor de quitarle los fueros al diputado provincial libertario Germán Kiczka, acusado de integrar una red de pedofilia. El acusado había presentado la renuncia pero los diputados se la rechazaron. Ahora la policía de esa provincia busca a Kiczka para detenerlo pero hasta anoche no había sido ubicado. Se cree que pudo haber salido del país.

Kiczka no estuvo presente en la sesión donde se aprobó el pedido formal del juez Miguel Ángel Faria de quitarle los fueros para poder detenerlo. Sin embargo, el legislador no fue detenido. Ayer se hicieron varios allanamientos para ubicarlo pero no fue posible. A Kiczka le encontraron material de pedofilia en distintos dispositivos electrónicos, con imágenes de pornografía infantil, incesto y zoofilia, además de chats comprometedores. La acusación formal incluye a Sebastián Kiczka, cuyo grado de responsabilidad en los delitos que se le imputan es similar al de su hermano.

Opinión | Por Juan Carlos Junio *

Millonarios y Milei, un solo corazón

Los supermillonarios del gran empresariado continúan celebrando a “su Presidente”. El anfitrión, Mario Grinman, se fundió en un abrazo en el lobby del Palace Alvear, el lujoso hotel emblema de la rancia aristocracia otrora ganadera, y ahora de financieristas de la city y Wall Street y monopolistas del petróleo, la alimentación y diversos poli rubros de los sectores concentrados. El Presidente de la Cámara Argentina de Comercios y Servicios (CAC) es afecto a las frases célebres. Así es que recientemente pontificó que los argentinos transitamos por “una recesión con esperanza”, sin importarle el hecho evidente de que la recesión lo único que trae es desesperanza.

En la apertura del Council of The Americas no pudo con su afán profético: “numerosas empresas sufren caída de las ventas, muchos asalariados hacen malabares, pero el rumbo es correcto”, para concluir con otra oración para la posteridad: “es impres-

elemental: “nosotros no queremos pagar ningún impuesto. Todos por igual, millonarios y menesterosos, paguemos el mismo IVA; que los asalariados de la cuarta categoría tributen ganancias para que nuestra alícuota de bienes personales baje a casi nada”. Si como resultante de esta política tributaria “moderna” el Estado no tiene recursos para pagarle a maestras, profesores, científicas, médicas, enfermeras, fuerzas de seguridad, empleados públicos, como así también, provoca la clausura de la obra pública; tampoco es nuestro problema. El presidente Milei, en tanto, no se privó de proferir su habitual diatriba contra los economistas del círculo rojo, quienes la ven cada vez más negra. Ya que estaba lanzado en tierra amiga y aplausos asegurados, se mandó con un bolazo tan irresponsable como fantástico: “el consumo está rebotando, subieron un 40% las ventas minoristas”.

Entre tantas falacias, tonterías y medio-

ción: “tiene gas, petróleo y también energía renovable”. La frutilla del postre de la súper lobista fue la de siempre: “Cuba y Venezuela no tienen nuestros valores”. Ya resulta muy evidente que para desplegar esta política sustentada por las corporaciones extranjeras y sus socios subordinados de la burguesía local, cuentan con la aquiescencia de los medios de comunicación hegemónicos y sus editorialistas estrellas, ya que en la actual fase no son transmisores de las ideas e intereses del poder, sino que forman parte de él. Son el poder. No trepidan en utilizar cualquier acontecimiento para confundir, con el propósito de ocultar el deterioro que viene infligiendo el plan económico del Gobierno a la gran mayoría del pueblo.

El tratamiento del grave episodio de violencia de género que involucra al ex presidente A. Fernández, no tiene como verdadero propósito proteger a la víctima ni que se imparta justicia. La cobertura de los grandes medios es funcional al objetivo de Milei, su hermana en jefe y la vice presidenta videlo-masserista: enlodar y desprestigiar las políticas de género y de apoyo a la causa feminista, uno de los fenómenos de progreso más trascendentes de la época. Esta conducta culturalmente oscurantista está indisolublemente unida al rechazo ideológico e institucional a la reivindicación de los derechos humanos y a la ya consagrada idea en la sociedad de Memoria, Verdad y Justicia.

En suma, los acontecimientos van desnudando la conformación del actual esquema de poder, ya despojado de cierto pudor, que tuvieron al inicio del Gobierno: los grandes empresarios locales, los financieristas de Wall Street, sus voceros de los medios de comunicación hegemónicos, las fuerzas políticas del contubernio LLA-PRO, y los otros seguidores/as que se “amigan” votándole alguna de sus leyes que atentan contra la vida del pueblo y la soberanía económica y política. Un ejemplo de ello es el RIGI, propio de un virreinato colonial, y la Ley de Esencialidad que restringe el derecho de huelga de los docentes, violando nuestra constitución y tratados internacionales. La fenomenal campaña ideológica y mediática no frenará la protesta y la respuesta de la sociedad frente a la agresión a la vida de las mayorías sociales y la claudicación ante los poderes económicos. Sin embargo, se debe asumir en plenitud la debilidad de la oposición. Se impone articular una nueva perspectiva política que no solo amalgame la inevitable reacción social, sino que presente un núcleo de ideas y un programa auténticamente democrático, popular y progresista que vislumbre la conformación de un nuevo polo político, amplio y renovado, que encauce las luchas por venir.

* Secretario general del Partido Solidario. Presidente del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos

De manera unilateral y con el rechazo de los gremios, el gobierno nacional fijó el nuevo salario mínimo docente en \$420.000 desde julio, cifra que sirve de referencia para transferirle fondos a las provincias que forman parte del Programa Nacional de Compensación Salarial Docente. La decisión del Ejecutivo, por medio de la Secretaría de Educación, se da tras el fracaso de la instancia de diálogo con los sindicatos en la Comisión Negociadora del Convenio Marco que se reunió en diferentes oportunidades entre febrero y julio, sin arribar a un consenso.

El Ministerio de Capital Humano precisó que “las partes fijaron sus posiciones y, luego de un extenso intercambio de opiniones, no pudo arribarse a un acuerdo sobre el monto de la retribución mínima de los trabajadores docentes”. En este marco, dispuso “determinar, a los efectos del funcionamiento del sistema educativo, un salario mínimo docente para el cargo de maestro, jornada simple, sin antigüedad o equivalente en horas cátedra” a \$420.000, a partir del 1° de julio.

La cartera que conduce Sandra Pettovello, además, se estableció que el nuevo sueldo mínimo “será el importe de referencia para dar cumplimiento a las transferencias en las provincias que integran el Programa Nacional de Compensación

“Sin salarios justos y condiciones dignas de trabajo, no hay Educación de calidad posible”, expresaron desde los sindicatos.

sación Salarial Docente creado por el artículo 9° de la Ley N° 26.075”.

Al explicar la convalidación del piso salarial propuesto por el Consejo Federal de Educación, el Gobierno indicó que tomó esa decisión “buscando dar una solución a la problemática salarial recibida, y a la dispersión histórica de la conformación de los salarios docentes en las distintas jurisdicciones; pero a la vez considerando la situación económica del país -el orden de las cuentas públicas- y de cada una de las provincias cuyos representantes participaron de las citadas instancias de diálogo”. Asimismo, destacó que “sin perjuicio de la falta de acuerdo, se señaló unívocamente en todas las instancias referidas la necesidad de establecer el monto del salario mínimo testigo”.

En ese sentido, se puntualizó que la mesa de negociación estu-



cindible la reconstrucción moral de la Argentina”. Una traducción elemental de su fraseología sería: no importa que las Pymes estén en caída libre, mucho menos que en seis meses Milei fabricó 200 mil desempleados y 4.700.000 nuevos pobres, sin reparar que parte de ellos, tanto niñas y niños como adultos, no pueden alimentarse, o sea, que pasan hambre. Ninguna de esas penurias humanas debe ser asumida por los empresarios. Su verba venía precedida por la del doctor Funes de Rioja, quien si bien no tiene aspiraciones literarias, es consecuente en sus ideas pragmáticas en defensa de otro de los paradigmas sagrados de esos núcleos del gran empresariado: potenciar al infinito las tasas de ganancias de sus corporaciones.

El lobista de la UIA reclamó apurar las reformas impositivas. No se cansa de repetir esa cantinela en todas las épocas y gobiernos, cuya traducción también resulta muy

criadas, la presidenta y CEO del Council, Susan Segal, una reconocida representante de los inversores de Estados Unidos; manifestó un potente apoyo a Milei. Su declaración superó todo lo esperado, ya que colocó al Presidente argentino en el podio de los grandes estadistas del universo: “su convocatoria es enorme, no solo en la Argentina, sino en el mundo entero”. “Estoy trabajando (sic) con Argentina hace 40 años, y la charla que dio hoy el Presidente es una de las mejores que he escuchado [tiene visión]”. Ante tanta vocación por exaltar a Milei, la CEO se desbarrancó afirmando que “hay muchos inversores interesados en Argentina”. No aclaró por qué ninguno de esos señores no trajo ni un verde a este paraíso. Terminó con una confesión: “Argentina tiene lo que necesita el mundo (o sea ellos), alimentos, minerales, no solo los normales sino cobre y litio, muy críticos para el futuro. Concluye su irrefrenable enumera-

Sin consenso, el gobierno nacional dispuso un incremento del salario mínimo docente

Paritaria fallida y un aumento inaceptable

Capital Humano llevó el sueldo de los trabajadores de la educación a 420 mil pesos desde julio. La medida afecta las transferencias a las provincias. El rechazo de los gremios.



Los gremios docentes rechazaron la propuesta.

vo conformada por la Asociación del Magisterio de Enseñanza Técnica (AMET), la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (Cte-
ra), la Confederación de Educadores Argentinos (CEA), el Sindicato Argentino de Docentes

Particulares (Sadop) y la Unión Docentes Argentinos (UDA), en representación de los gremios. Mientras que por el Ejecutivo participaron las secretarías de Educación, de Trabajo, Empleo y Seguridad Social, al igual que del Comité Ejecutivo Ampliado del

Consejo Federal de Educación.

En las reuniones que mantuvieron con el secretario de Educación, Carlos Torrendell, los gremios docentes rechazaron la propuesta del Gobierno por considerarla "insuficiente" y remarcaron que no se condice con sus recla-

mos: "Sin salarios justos y condiciones dignas de trabajo, no hay Educación de calidad posible", expresaron desde los sindicatos. El mismo argumento que plantean los docentes universitarios, que se encuentran en medio de un plan de lucha.

COPARTICIPACIÓN

Toto Caputo pegó el faltazo

El jefe de Gobierno porteño, Jorge Macri, se reunió con funcionarios del Ministerio de Economía para destrabar la negociación por la coparticipación de ese distrito, pero "no hubo acuerdo" y el conflicto continúa. "Agradezco la convocatoria de la Corte Suprema para tratar de encontrar una solución a este conflicto que tenemos con Nación, pero no hubo acuerdo", afirmó Jorge Macri al retirarse de la cita. El alcalde porteño instó, una vez más, a



que el gobierno nacional "cumpla" con la medida cautelar que presentó la administración a su cargo. El encuentro había sido convocado por la Corte Suprema para acercar posiciones entre ambas jurisdicciones con el objetivo de que el Ejecutivo nacional cumpla con el fallo que le obliga a pagar por goteo diario un 2,95% de coparticipación federal. Jorge Macri sostuvo ante los medios presentes que durante la reunión "cada parte expuso sus posturas", pero eso no sirvió para llegar a un entendimiento.

Agencia
CÓRDOBA
TURISMO

SUMALE
CÓRDOBA
A TU INVIERNO

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
CÓRDOBA
Seguimos haciendo

f i y t p @turismocba

www.cordobaturismo.gov.ar

En Alemania el artista Gunter Demnig ideó las así llamadas Stolpersteinen (piedras de tropiezo) para conmemorar la deportación y asesinato de personas durante el régimen nacional-socialista de la Alemania nazi. Aquí, en Argentina, las Baldosas por la Memoria rinden homenaje a las personas detenidas-desaparecidas por la última dictadura cívico-militar-clerical. En ambos casos, piedras que hablan, piedras que cuentan una historia, piedras que mantienen viva la memoria para que Nunca Más ocurran situaciones semejantes.

Pero, en nuestro presente conflictivo y desafiante no es posible esperar hasta que las piedras vuelvan a contarnos una historia de desprecio absoluto por la vida humana y por los derechos más elementales de las personas, como el derecho al alimento. Es necesario hablar, reclamar, gritar, protestar y exigir que la vida sea respetada y que la dignidad de cada ser humano sea resguardada.

En el marco de la visita a Argentina del Dr. Hanns Lessing, secretario de teología y comunión de la Comunión Mundial de Iglesias Reformadas, referentes de diversas iglesias protestantes históricas y movimientos ecuménicos reunidos en la Casa de las Madres (Línea Fundadora) con representantes de la Mesa de Organismos de Derechos Humanos entre los que estaban Taty Almeida, Elsa Oshiro, María Elena Naddeo, Héctor Francisetti, Pascual Spinelli y Luis Ma. Alman Bornes dialogaron sobre el complejo presente de los Derechos Humanos en el país a partir de las políticas negacionistas de la actual gestión de gobierno. Por las iglesias estaban presentes: Marcelo Nicolau y Darío Barolín por la Iglesia Valdense del Río de la Plata; Norma Hermann, por la Iglesia Evangélica del Río de la Plata; Leonardo Schindler, por la Federación Argentina de Iglesias Evangélicas; Gerardo Oberman, por las Iglesias Reformadas en Argentina y la Pastoral Social Evangélica; Daniel Beros, por la Red Ecueménica de Educación Teológica; Dora Arce Valentín, por la Alianza de Iglesias Presbiterianas y Reformadas de América Latina.

El cierre y desmantelamiento de diversas áreas del Estado, los despidos masivos de personas, el rechazo a la entrega de alimentos a comedores y merenderos, la banalización de las políticas de Memoria, Verdad y Justicia evidenciada en la búsqueda de impunidad de genocidas condenados y en los esfuerzos por volver a colocar a las fuerzas armadas en la calle fueron apenas algunos de los ejemplos de los peligroso avances del fascismo en nuestro país que, de la mano del fundamentalismo de los sectores religiosos que acompañan esta escalada furibunda, ponen en evidencia lo más

Encuentro entre referentes de DD.HH. de Argentina y de Alemania

La memoria cruza los continentes

Miembros de la Comunión Mundial de Iglesias Reformadas y de iglesias protestantes fueron recibidos por Taty Almeida en Casa Nuestros Hijos.



Taty Almeida y Hanns Lessing con el pañuelo de las Madres de Plaza de Mayo.

rancio de una derecha inhumana e insensible, que se goza en el dolor ajeno y promueve el odio hacia todo lo que pretenda genera solidaridad y empatía con las necesidades de las personas.

La necesidad de articular agendas y de visibilizar no solo localmente sino a nivel global el impacto negativo de estas políticas fue el consenso del encuentro, del cual surgió el compromiso de mantener un fluido contacto y una más firme incidencia en espacios internacionales para condenar y repudiar toda propuesta que pretenda avasallar los derechos de las personas. Desde el Evangelio de Jesús, por el cual dieron su vida muchos mártires argentinos como los padres palotinos, monseñor Angelelli, Mauricio López y tantos otros, las iglesias presentes se comprometieron a acompañar más de cerca los esfuerzos de los organismos.

Al finalizar el encuentro, Taty Almeida entregó un pañuelo de las madres al Dr. Lessing y lo hizo con las siguientes y conmovedoras palabras: "Parece mentira que, después de tantos años, nuevamente las Madres tengamos que decirles: 'Ayúdenos, ayúdenos, ayúdenos'".

Villarruel en Jujuy

Borrar las huellas de la dictadura

El gobernador de Jujuy, Carlos Sadir, cortará cintas esta tarde en el Cabildo Histórico junto a una invitada de honor, la vicepresidenta de la Nación Victoria Villarruel. Se trata de una remodelación patrimonial y turística sobre el edificio colonial proyectada por Gerardo Morales. Fue criticada fuertemente por los organismos de derechos humanos, porque durante la última dictadura cívico-militar esa manzana funcionó como un centro clandestino de detención y tortura e integró los circuitos de exterminio.

"Aquí se cometieron crímenes de lesa humanidad", recordó hasta octubre de 2021 el cartel de la memoria ubicado sobre la calle Sarmiento, sobre un lateral de la manzana colonial. Lo había colocado la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación en marzo de 2019.

La presencia de Villarruel fue repudiada ayer por los organismos de derechos humanos jujeños. "Forma parte de un gobierno que reivindica el genocidio, niega y cuestiona a nuestros treinta mil compañeros, compañeras y compañeros detenidos desaparecidos", señalaron.

Actividad del Sindicato Argentino de Docentes Particulares

"Pensando al padre Mugica"

"El padre Mugica nos debe interpelar en lo que hacemos cada día", reflexionó la secretaria general del Sadop, Marina Jaureguiberry, y llamó a la dirigencia sindical a hacer una lectura de lo que les está pasando a nuestras compañeras y compañeros en la escuela, con una sociedad que ha cambiado".

Jaureguiberry analizó en clave presente el legado del cura villero asesinado hace 50 años. En el marco del Panel de Formación Político Sindical titulado: "Pensando a Mugica en tiempo presente. Vigencia de su compromiso y acción transformadora".

Junto a la titular del Sadop, estuvo el obispo Gustavo Carrara y el presidente del Centro Nueva Tierra y referente del Polo Formativo del Fin del Mundo, Néstor Borri. "Comprometernos con la justicia social para nosotras y nosotros, es hacerlo en dos planos: defender las condiciones de vida, de trabajo y sa-

larios, pero también poder discutir qué modelo educativo para qué proyecto de país queremos", destacó la dirigente docente.

Por su parte, Carrara consideró que "el padre Mugica se convirtió en símbolo de una vida sacerdotal ofrendada a los más pobres, en un ícono de la justicia social. Él leía el Evangelio y trataba de concretar eso que leía".

Borri sumó que el padre Mugica se convirtió en un referente "siendo él mismo con todas sus tensiones, sus desgarrs, sus limitaciones, su sufrimiento y su manera de encontrarse con otros". Y dijo que desde ese lugar "nos sigue orientando e inspirando".

Del encuentro participó también el grupo musical La Tranquera, que interpretó canciones de María Elena Walsh y el padre Carlos Saracini. El acto se realizó en el marco de la visita de la Muestra Itinerante del Padre Mugica por Sadop, que se puede visitar hasta hoy.





Como SOCI@ de
Página12 tenés
10%

DE DESCUENTO EN EL TOTAL
DE TU COMPRA*

¡Asociate a **Página12**!



*Aplican límites y restricciones. Ver bases en <https://socios.pagina12.com.ar/>

Por Mara Pedrazzoli

Las ventas en supermercados medidas a precios constantes cayeron 7,3 por ciento en junio respecto a igual mes del año anterior, anotando así la octava caída consecutiva según informó el Indec. En autoservicios mayoristas la contracción fue más pronunciada, del 14,5 por ciento interanual y además se profundiza mes a mes (mientras en supermercados la peor tasa de caída se dio en abril). Ambas mediciones confirman que no se avizora una salida a la crisis económica autoinfligida por el Gobierno de Javier Milei. Por el contrario, las familias parecen endeudarse cada día más, a juzgar por la importancia de los pagos con tarjeta de crédito en este último tiempo.

El ansiado rebote en forma de V corta será parte del relato de otro Gobierno, no este en donde la recesión ya suma más de un semestre. De hecho si la comparación se ciñe a los primeros seis meses de este año, se advierte una caída del 11,6 por ciento en el acumulado respecto a igual período de 2023,

El monto del ticket de compra promedio en la red de supermercados fue de 20.822 pesos, según el detalle del informe del Indec.

en el caso de las ventas en supermercados, mientras que en autoservicios la contracción fue del 12,6 por ciento acumulado.

En junio las ventas en supermercados anotaron la octava caída interanual consecutiva, con una variación de menos 7,3 por ciento interanual y se mantuvo estable respecto de los niveles de mayo. El valor del ticket promedio en supermercados fue de 20.822 pesos, según describe el Indec, esto implicó una suba de 267,8 por ciento interanual, la cual no alcanza a compensar a la suba de la inflación minorista de 273,7 por ciento en igual comparación. La recesión interna y la caída del poder adquisitivo de los salarios y otras fuentes de ingreso en el país opera como contrapeso a la hora de remarcar precios. En tanto, en los autoservicios mayoristas la baja fue de 14,5 por ciento interanual en junio y 0,5 por ciento respecto a mayo. Respecto del ticket promedio se advierte también un incremento por debajo de la inflación minorista en el período, el monto medio durante junio fue 30.581 pesos, esto implicó un aumento del 145,8 por ciento versus junio de 2023.

En cuanto a los medios de pago

Las ventas en el súper cayeron 7,3 por ciento en junio

El consumo sigue muy debilitado

La comparación de los primeros seis meses de este año en relación a igual lapso de 2023 muestra una caída de 11,6 por ciento.



En junio, las ventas en el súper anotaron la octava caída interanual consecutiva.

Datos de la Federación de Industriales (Fisfe)

Las fábricas de Santa Fe, un páramo

La Federación Industrial de Santa Fe (Fisfe), una de las provincias más productivas del país, presentó en junio una nueva y pronunciada caída interanual del 10,9%, así como también una baja contabilizando todo el primer semestre del 13% en comparación con el del año anterior.

Esta cifra es de las peores de los últimos seis años, incluyendo los de pandemia, y que tuvieron como principales motivos la caída de la demanda interna, la paralización de la obra pública nacional y los mayores costos de producción.

Durante junio, el 93% de las ramas industriales de la provincia enfrentó una disminución interanual de su producción, y en los últimos cuatro meses "la crisis fabril es sectorialmente más extendida que la verificada en el período de mayores restricciones por el covid-19".

En la misma línea, el empleo formal cayó en Santa Fe por cuarto mes consecutivo, registrando en



Crisis sectorial en una provincia clave.

utilizados, las tarjetas de crédito lideran el ranking tanto en supermercados (43,7 por ciento del total) como en autoservicios (30 por ciento del total de operaciones). Las tarjetas no solo son alternativa para mantener cierto nivel de consumo ante la pérdida del poder adquisitivo de los ingresos de las familias, sino que se elijen por los descuentos y promociones que ofrecen muchos centros de compras. Las tarjetas de débito —que también permiten acceder a promociones y descuentos en distintos días de la semana— aparecen en el segundo lugar del ranking (pesan 30,4 por ciento en supermercados y 25,7 por ciento en autoservicios). En tercer lugar se realizan compras en efectivo (17,3 y 24,3 por ciento, respectivamente).

Las estadísticas de Indec también relevan el consumo en shoppings, que es indicador de la capacidad de compra de las clases altas y medias altas. El mismo "repuntó" 0,7 por ciento interanual en junio pese a que en el semestre marcó un deterioro del 14,2 por ciento interanual medido a precios constantes. Nuevamente, si se mira el ticket promedio de compra se advierte una caída en términos comparativos con la inflación, este arrojó un monto de 463.761 pesos que implicó un aumento del 220,5 por ciento interanual, es decir, por debajo de la inflación minorista. En shoppings los productos más consumidos son indumentaria, calzado y marroquinería (38,2 por ciento de las ventas) y luego ropa y accesorios deportivos (15,1 por ciento).

junio un -1,5% interanual, representando 8.397 trabajadores que se quedaron sin empleo.

Respecto a la producción industrial, los rubros que más aportaron en junio fueron la Molienda de oleaginosas (+30,9) y Productos metálicos para uso estructural (+12,5).

En tanto, en la comparativa interanual sufrieron caídas la Molienda de cereales (-13,4), Productos lácteos (-13,8), Maquinarias de uso especial (-16,2), Fiambreros y embutidos (-16,6), Carne vacuna (-16,9), Prendas de vestir (-18,2) y Autopartes (-20,0).

También tuvieron caídas los rubros Papel y productos papel (-20,5), Maquinarias de uso general (-28,3), Productos de metal y servicios de trabajo metales (-28,6), Manufacturas de plástico (-29,1), Edición e impresión (-29,5), Carrocerías-Remolques (-32,5), Muebles y colchones (-34,5), Maquinaria agropecuaria (-35,9), Vehículos automotores (-37,6), e Industria siderúrgica (-49,9).

No sorprenden los resultados de la última Encuesta de Perspectivas de la Unión Industrial (UIA), pero los datos son, de todos modos, muy duros. Seis de diez industrias que esperaban que el país mejorara, lo ven peor que hace un año. Y la correlación es aún peor cuando se habla en particular de su negocio: allí, 4 de 10 perdieron ventas y bajaron la producción, y ya son más las empresas que despidieron trabajadores que los que decidieron contratar.

El primer dato que aparece en el relevamiento de UIA es el Monitor de Desempeño Industrial (índice MDI), que adelanta el ciclo de actividad industrial. Este número "se encontró nuevamente por debajo de 50 (niveles de contracción). Fue el noveno registro consecutivo en esta situación. Se situó en 44,3 y mostró un incremento de 5,3 p.p en comparación al mismo mes del año pasado". La entidad agregó que "el indicador permanece en terreno de contracción, pero se aleja de los mínimos alcanzados en enero de este año. El indicador pondera los resultados de la producción, las ventas, el empleo, los tiempos de entrega y los niveles de stock de insumos. El 38,9% de las empresas encuestadas reportó disminuciones en la producción, el 43,7% en las ventas, el 28,2% en las exportaciones y el 17,3% en el empleo. En todos los casos, estos porcentajes fueron inferiores a los del relevamiento anterior".

Lo particular aquí es que diez de los doce sectores fabriles tuvieron un MDI inferior a 50. Tras cuatro relevamientos consecutivos en los que todos los sectores mostraron un MDI inferior a 50, esta vez dos sectores han superado esa barrera, detalló la UIA, y refirió a Minerales no metálicos y Otras industrias. En contraste, los MDI más bajos se dieron en Confecciones, cuero y calzado, y Edición e impresión.

Asimismo, el uso de capacidad instalada de las empresas se ubicó en un promedio de 58,0. Para el 69,0% de las empresas, la utilización fue menor a la considerada como óptima. Dentro de ellas, el 55,7% espera recuperar esos niveles recién en la segunda mitad del 2025 o después. En la misma línea, la UIA destacó que "la caída de la demanda de otras industrias fue la principal preocupación para el 29,5% de las empresas, seguido del aumento de costos, que afecta al 29,0% de ellas. Entre estos, el costo laboral se destacó como el más relevante, con un 31,0%. Por su parte, el incremento de los costos energéticos fue la preocupación para el 16,7% de las empresas encuestadas. Los resultados se desprenden de un relevamiento realizado a casi 1.200 empresas a lo largo de la primera quincena de agosto".

El informe evidencia que el 38,9% de las industrias mostró caídas (vs el 35,9% en julio de 2023) mientras que el 23,1% tuvo subas. La merma predominó en 9 de

La encuesta de la UIA refleja la crisis nacional y del sector fabril

Para 6 de 10 industrias, hoy el país está peor

En comparación con el año pasado, 4 de 10 bajaron su producción y sus ventas y ya son más las empresas que reducen empleo que las que lo crean. Un todo o nada al 2025.

los 12 sectores relevados.

Por otra parte, en ventas locales y exportación, el 43,7% tuvo caída de las ventas al mercado interno (vs 44,9% en julio 2023). El porcentaje de empresas con caída de las exportaciones (28,2%) fue menor que el del mercado interno.

En este contexto, por cuarto mes consecutivo, son más las empresas que despidieron que las que contrataron personal. Aunque predominó la estabilidad, el 17% de las empresas tuvo caídas. El trabajo resalta, además, que aparte de lo que es reducción de personal, las empresas redujeron también turnos de trabajo.

Impacto en pymes y el futuro

La situación de la pequeña y mediana empresa es, naturalmente, la más complicada. Según la UIA, predominaron las empresas con caídas en la producción (39,2%), por sobre aquellas con subas (22,7%). La misma tendencia se observó en las ventas tanto al mercado interno, como externo: 44,1% con caídas y 24,4% con subas, y 28,2% vs 14,5%, respectivamente. Para el primer caso, los sectores más afectados fueron metalmecánica, automotores, autopartes y otros vehículos y alimentos, bebidas y tabaco. En cuanto al empleo, el 17,2% de las empresas redujo su dotación de personal.

Consultados sobre la expectativa a futuro, los empresarios de la UIA consignaron que "las empresas perciben una situación peor que hace un año, tanto a nivel empresarial (52,3%) como sectorial (69,4%) y nacional (60,6%), aunque con una leve mejora respecto al relevamiento previo". Asimismo, "al comparar estos datos con las expectativas para este año, queda claro que no se cumplieron": el 40,2% de las empresas esperaba una mejora económica del país para 2024, pero el 60,6% ahora ve una situación peor; de igual manera, el 42,4% anticipaba mejoras en su sector, pero el 69,4% afirma que ha empeorado. A pesar de ello, apunta la entidad, siguen siendo optimistas para el próximo año: el 62,9% espera una mejora en su situación económica empresarial, el 62,2% en su sector y el 67,0% en el país.



El documento de la central fabril alerta sobre las pymes.



Poder Judicial de la Ciudad de Buenos Aires
Consejo de la Magistratura

COMISIÓN DE SELECCIÓN DE JUECES, JUEZAS E INTEGRANTES DEL MINISTERIO PÚBLICO
Resolución CSEL nro. 2/2024
LLAMADO A CONCURSO

La Comisión de Selección de Jueces, Juezas e Integrantes del Ministerio Público del Consejo de la Magistratura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, llama a concurso público de oposición y antecedentes:

Concurso 74/24: un (1) cargo de Defensor ante los juzgados de primera instancia en lo Contencioso Administrativo y Tributario de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Integran el jurado en carácter de titulares los Dres. Daniel Sabsay, Ana Salvatelli, Fulvio Santaralli, Claudio Esteban Luis y Rodolfo Ariza Clérici, como primeros suplentes los Dres. Pedro Aberastury, Diego Martín Dedeu, Santiago García Mira, Miguel Talento Bianchi, Ariel Oscar Lijo, como segundos suplentes los Dres. Ana María Conde, Leandro Abel Martínez, Adelina Loianno, Ana Salvatelli, María Lorena Castro Feijóo; como terceros suplentes Jorge Barbagelata, Carlos Esteban Mas Velez, Juan Manuel Alvarez Echague, Elizabeth Ortega y María Julia Correa.

Los/as postulantes al cargo deben ser argentinos/as, tener veinticinco (25) años de edad como mínimo, ser abogados/as con cuatro (4) años de graduados, tener especial versación jurídica en la materia, haber nacido en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires o acreditar una residencia inmediata no inferior a tres (3) años, y cumplimentar los demás requisitos exigidos en la reglamentación. La residencia comprende indistintamente el lugar de la sede familiar o del asiento principal de su actividad profesional o académica.

La inscripción se abre por el término de diez (10) días hábiles administrativos. Comienza el 26 de agosto de 2024 y finaliza el 6 de septiembre de 2024. El formulario de inscripción debe completarse online vía web en concursos.jusbaires.gob.ar y presentarse impreso, conjuntamente con la solicitud de inscripción, informe del registro Nacional de Reincidencia y Estadística Criminal expedido dentro de los 30 días de la presentación y los originales detallados en el art. 20 del reglamento de concursos (aprobado por Res. CM nro. 23/2015) de lunes a viernes de 11 a 16, ante la mesa de entradas de la Secretaría de la Comisión de Selección, Pte. Julio A. Roca 530, primer piso, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Se dará estricto cumplimiento a lo dispuesto por el art. 14 del Reglamento de Concursos.

Se hace saber que de producirse nuevas vacantes de la misma materia y grado durante el desarrollo del concurso y hasta que se produzca la discusión del orden de mérito provisorio por el Plenario, se deberán incorporar automáticamente todos aquellos cargos que queden vacantes durante el trámite del expediente, sin que sea necesario efectuar nuevas convocatorias.

Martín Converset

Luis Duacastella Arbizu

Javier Concepción

Durante el primer trimestre de 2024 se vivió un escenario político y económico complejo por la devaluación y el ajuste que llevó adelante el gobierno de Javier Milei. Estas políticas agudizaron la crisis e impulsaron las tasas de pobreza e indigencia a niveles alarmantes. Si bien las transferencias monetarias y los subsidios del Gobierno hacia sectores menos pudientes lograron contener parcialmente el impacto, las cifras indican un deterioro significativo de las condiciones de vida de millones de argentinos.

Sin planes uno de cada cuatro habría caído en indigencia. Según la consultora especializada exQuanti, basada en los datos oficiales de la Encuesta Permanente de Hogares (EPH) del Indec, la indigencia del primer trimestre de 2024 habría alcanzado un preocupante 24,7 por ciento si no se hubieran mantenido los planes oficiales de asistencia. Es decir, 1 de cada 4 argentinos viviría en condiciones de extrema vulnerabilidad.

Esto representa un salto de siete

Los datos subrayan que la efectividad de los planes sociales es limitada, especialmente en lo que respecta a la pobreza.

La pobreza y la indigencia desbordan la ayuda estatal

Asistencia social que no alcanza

Los planes sociales no logran evitar un empeoramiento alarmante de los indicadores sociales. La indigencia creció más de 11 puntos.



La ayuda del Estado reduce en solo 0,4 puntos los niveles de pobreza.

Efectivo

Nuevo tope en cajeros

El Banco Central subió los montos máximos que deben habilitar los bancos para las extracciones en cajeros automáticos. El nuevo tope es de 60.000 pesos, según establece la Comunicación "A" 8092. La suma máxima pasó de 15.000 a 60.000 pesos y los bancos tienen que habilitar ahora los retiros hasta ese monto desde cualquier cajero. La norma dispone que las entidades financieras "deberán arbitrar los medios para que, en todos los cajeros automáticos habilitados y operados en el país por ellas, las personas humanas y jurídicas puedan extraer, por día y en una única extracción, al menos hasta 60.000 pesos, sin distinción alguna entre clientes y no clientes, independientemente del tipo de cuenta a la vista". La fuerte inflación en la primera mitad del año elevó la necesidad de efectivo por parte de los usuarios y consumidores. Ante ese escenario, el Banco Central puso en circulación el billete de 10.000 pesos. En las próximas semanas está previsto poner en circulación el de 20.000.

puntos porcentuales respecto al cuarto trimestre de 2023, cuando la indigencia, sin considerar los planes, se ubicaba en 17,7 por ciento. Además, comparado con el primer trimestre de 2023, la indigencia subió 11,5 puntos porcentuales, desde un 13,2.

Los datos del Observatorio de la Deuda Social de la Universidad Católica Argentina (UCA) corroboran esta tendencia, y muestran que la indigencia alcanzó el 19,1 por ciento en el mismo período. Sin embargo, con la implementación de los programas de asistencia social, la indigencia oficial se elevó a 20,3 en el primer trimestre de 2024, según datos procesados por exQuanti.

Esta cifra representa un incremento significativo respecto al 14,6 por ciento registrado en el último trimestre de 2023 y casi el doble del 8,9 observado un año atrás. No obstante, los indicadores revelan un deterioro profundo, a pesar de los esfuerzos del gobierno por mitigar el impacto de la crisis.

Agustín Salvia, coordinador del Observatorio de la Deuda de la UCA, señalaba que Argentina atravesando un proceso de empobrecimiento en dos niveles: "Ve-

mos clases medias bajas que caen en la pobreza en términos estadísticos y monetarios, principalmente por la pérdida de poder adquisitivo, sin posibilidad de compensar con más trabajo".

En ese momento, Salvia ya advirtió que los programas sociales no eran suficientes para sostener un "piso bajo" de pobreza extrema. En esa línea, los datos de exQuanti subrayan que la efectividad de los planes sociales es limitada, especialmente en lo que respecta a la pobreza.

En el primer trimestre de 2024, la pobreza con planes sociales se situó en 55 por ciento, mientras que sin ellos habría sido ligeramente superior, alcanzando el 55,4. Esto indica que, aunque las transferencias del Estado ayudan a mitigar la pobreza extrema, su impacto en la reducción de la pobreza general es mínimo.

El porcentaje de los ingresos de los hogares pobres provenientes de subsidios y transferencias directas del Estado fue de 7,4 por ciento en el primer trimestre de este año, mientras que para los hogares indigentes fue de 17,9. Estos son los registros más bajos desde 2016, lo que refleja la erosión del poder de compra.

Derrumbe de las ventas de electrodomésticos

El consumo está en el freezer

Las ventas de electrodomésticos y artículos para el hogar, uno de los sectores más golpeados por la recesión doméstica, mostraron caídas que van del 58,6 por ciento interanual —medidas en cantidades— en junio en el caso de las consolas de videojuegos y sus accesorios, hasta un 4,2 por ciento en el ejemplo de los calefactores y estufas a gas, influenciados por la estacionalidad de dicha demanda. Veinticinco artículos medidos por Indec, de un total de 26, tuvieron variaciones negativas en materia de ventas en el sexto mes del año: situación que mantiene a la industria y los comercios en vilo. Sólo los "pequeños electrodomésticos" recuperaron.

Anticipando de algún modo a las estadísticas oficiales, ayer la consultora NielsenIQ presentó su informe sobre las ventas de electrodomésticos en el mercado minorista, que registraron un descenso del 33 por ciento interanual en el primer semestre de 2024. La caída fue más acentuada en los primeros tres meses, pues marcó un

39 por ciento, mientras que en el segundo trimestre se "moderó" hasta 27 por ciento interanual. El informe difundido ayer por el Indec mostró una caída más aguda en los artículos vinculados con la tecnología; como es el caso mencionado de videojuegos y consolas donde las ventas se redujeron casi a la mitad (58,6 por ciento abajo), de cámaras digitales y dispositivos de audio tipo mp3, mp4, mp5 y iPod (53,8 por ciento abajo en promedio); seguido de teléfonos celulares (40,5 por ciento de caída), computadoras (39,9) y tablets, equipos de audio e impresoras y scanners (35,4 en promedio).

Luego aparecen los artículos para el hogar, como ventiladores (28,9 por ciento abajo), heladeras con y sin freezer (26,7), teléfonos fijos (21,8). Solo los "pequeños electrodomésticos" recuperaron (26,5) en materia de ventas. Las ventas de lavarropas cayeron 19,7 por ciento y las de secarropas, lavavajillas y secavajillas 16,8. Los calefactores, estufas eléctricas y calientadores perdieron 19 por ciento de sus ventas.



El Banco Central volvió a comprar 11 millones de dólares en el mercado de cambios y acumula 13 jornadas de intervenciones positivas. Sin embargo, las reservas internacionales bajaron de nuevo y terminaron en 27.656 millones. La autoridad monetaria no consigue acumular divisas hace meses y en el mercado sube la presión. Los bonos soberanos registraron caídas y el riesgo país terminó en 1560 puntos. Es el nivel más elevado de las últimas dos semanas.

Las compras de divisas del Banco Central estarían explicadas en parte por un menor incentivo de los importadores a realizar compras al exterior. No sólo debido a la fuerte crisis de consumo que atraviesa el mercado interno sino a la espera de una baja en septiembre del impuesto país. Se estimó que el volumen de operaciones en el segmento mayorista oficial fue inferior a los 100 millones de dólares.

De todas maneras, el equipo económico sigue sin poder acu-

Las reservas siguen bajando y terminaron en 27.656 millones

El Banco Central no puede acumular dólares

En el mercado local sube la presión y los bonos registraron caídas. El riesgo país terminó en 1560 puntos, siendo el nivel más elevado de las últimas dos semanas.

(-6,1%), Banco Macro (-6,1%) y Supervielle (-5,7%). En la jornada volvió a circular la noticia de una reestructuración del Banco Francés y se volvió a rumorear con una posible venta. En la city explican la caída en que "por un lado, se ve el efecto de una toma de ganancias por las subas fuertes previas".

En tanto, el resto de variables macroeconómicas sigue sin acomodarse, la inflación se mantiene en niveles muy elevados y el mercado interno muestra una fuerte crisis. Un dato que volvió a impactar fue el de la disminución de las ventas en los supermercados, que acumularon un retroceso de casi 12% en el primer semestre. Además, la facturación de los shoppings también se hundió, un 14,2%. A pesar de este derrumbé de las ventas, en agosto la inflación no se ubicaría muy por debajo de la del 4 por ciento de julio. Se trata de una cifra elevadísima ante el derrumbé la economía real.

La nominalidad de la economía sigue siendo importante y se observa también en algunas medidas de tipo operativas que implementa el equipo económico. En el Banco Central anunciaron un aumento en los montos máximos que pueden extraerse de los cajeros automáticos.

Según la norma, los bancos deberán permitir extracciones diarias de hasta 60.000 pesos, tanto para clientes como no clientes. Se indicó que la medida busca mejorar la accesibilidad a los fondos en efectivo, en un contexto en el que la inflación y la devaluación aceleran la pérdida de valor del peso. De todas formas, en la práctica los valores permitidos de extracción ya estaban por encima de esas cifras.

"Las entidades financieras deberán arbitrar los medios para que, en todos los cajeros automáticos habilitados y operados en el país por ellas, las personas humanas y jurídicas puedan extraer, por día y en una única extracción, al menos hasta \$60.000 (pesos sesenta mil), sin distinción alguna entre clientes y no clientes, independientemente del tipo de cuenta a la vista", indicó la normativa.



Luis Caputo, ministro de Economía, su gestión está bajo fuerte tensión cambiaria.

El atraso cambiario y

los condimentos

políticos parecen haber

iniciado una ronda de

nuevas caída en los

activos bursátiles.

mular divisas en el Banco Central y las tensiones de los inversores van en aumento. En los últimos días se sumaron elementos políticos en el Congreso. Por un lado, la negativa al manejo de fondos discrecionales por casi 100 mil millones de pesos. Por otro, la aprobación de la reforma jubilatoria en el Senado. El gobierno está en contra de esto último porque implica un incremento en el nivel de gasto público.

La falta cada vez más marcada de dólares, la apreciación del tipo de cambio oficial y los condimentos políticos parecen haber iniciado una ronda de nuevas caída en los activos bursátiles. Las acciones argentinas que cotizan en Wall Street (ADRs) sufrieron pérdidas de hasta 6,3%, destacándose Banco Macro (-6,3%), Telecom (-6,1%), BBVA (-6,1%) y Central Puerto (-5,9%).

Al mismo tiempo, los bonos en dólares también registraron bajas significativas, de hasta 2,7%, y el riesgo país alcanzó su máximo en más de dos semanas, situándose en 1.560 puntos. En tanto, e la Bolsa de Buenos Aires, el índice S&P Merval cayó un 2,7%. Las pérdidas estuvieron lideradas por BBVA

La AFIP hace charlas para promocionar el blanqueo

A Miami a seducir fugadores

La titular de la AFIP, Florencia Misrahi, acordó con el cónsul argentino en Miami, Marcelo Gilardone, la realización de una serie de charlas destinadas a promocionar el blanqueo de capitales, incluso entre los argentinos que se encuentren allí de turismo o negocios. El Gobierno busca dólares por cualquier vía y ahora multiplica esfuerzos yendo a seducir a quienes fugaron divisas.

Durante el primero de esos encuentros en Miami, una de las ciudades con mayor cantidad de residentes argentinos en Estados Unidos, Misrahi detalló el funcionamiento de la app MI AFIP para obtener la clave fiscal y destacó los beneficios disponibles para aquellos argentinos que, habiendo perdido su residencia fiscal, decidan adherirse a algunos de los beneficios del nuevo régimen.

Una de las ventajas se relaciona con la adhesión al Régimen Especial de Ingreso del Impuesto sobre los Bienes Personales (Reibp) que garantiza estabilidad fiscal y patrimonial hasta 2038 y, durante su vigencia, no se deben cumplir

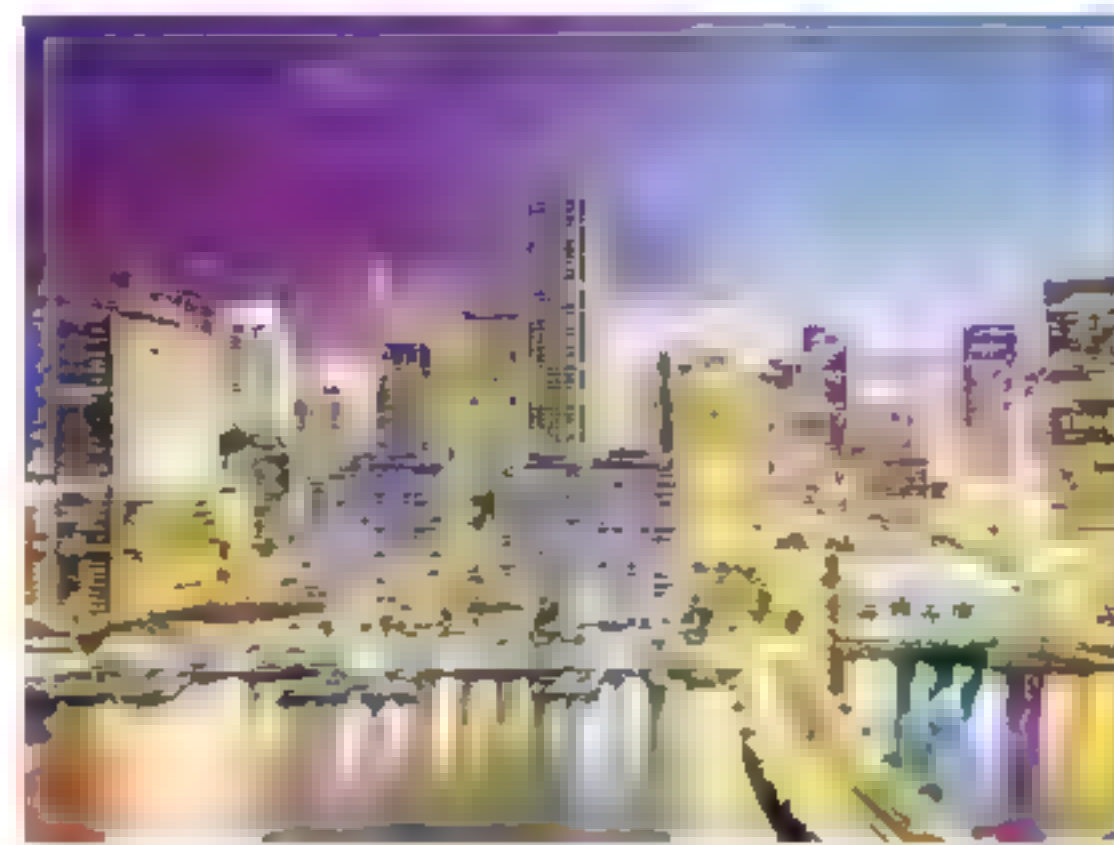
las obligaciones derivadas del impuesto sobre los bienes personales (anticipos, declaraciones juradas, entre otras) y los incrementos patrimoniales no generarán impuesto adicional a ingresar.

Por otro lado, la titular del organismo destacó que el Régimen de Regularización de Activos permite regularizar bienes sin tope y sin costo

para dinero en efectivo destinado a la compra de títulos públicos, bonos e inversiones de proyectos inmobiliarios, entre otras opciones, recordando que la primera etapa finaliza el próximo 30 de septiembre.

La ley 27.743 de Medidas Fiscales Paliativas y Relevantes prevé que están alcanzados los siguientes bienes del exterior: mo-

neda extranjera, sea en efectivo o depositada en cuentas bancarias o de cualquier otro tipo en entidades financieras del exterior; inmuebles ubicados fuera de Argentina; acciones, participación en sociedades, derechos de beneficiarios etc., acciones, bonos, obligaciones negociables, y otros que coticen en bolsas o mercados del exterior.



Abuso y embarazo

Una niña de 11 años fue a un hospital en Santa Fe porque le dolía la panza y los médicos descubrieron que estaba embarazada de seis semanas. Su padrastro quedó detenido y acusado de violación. El hecho ocurrió el martes, cuando la nena y su padrastro fueron a un hospital de la localidad santafesina de Recreo para hacer una consulta, ya que la chiquita te-



nía un fuerte dolor abdominal y fiebre. Luego de varios análisis los médicos constataron que la niña estaba embarazada, motivo por el cual dieron aviso de manera inmediata a los funcionarios de la Subsecretaría de Derechos de Niñez, Adolescencia y Familia. Así, ante las autoridades la nena contó los abusos sufridos y se inició una investigación.

Remedios de venta libre

La Anmat sumó nuevos medicamentos al listado de venta libre, por lo que ya no tendrán el descuento por obra social o prepaga del 40 por ciento. La decisión afecta a los productos Retinol/Retinaldehído (Vitamina A Palmitato) + Alantoina + Tocoférol (Vitamina E); Retinol/Retinaldehído (Vitamina A Palmitato) + Ácido Bórico + Óxido De Zinc, más conocida como Hipoglós; Amorolfina, que se utili-



za para el tratamiento de las uñas; y Aciclovir, una crema para curar los herpes. Según se indicó en la norma, las farmacias podrán seguir vendiendo con receta el stock remanente de estos productos. Luego, para su venta sin receta, los laboratorios deberán incluir en sus envases la leyenda Venta Libre y una serie de aclaraciones que expliquen para qué se usa, cuidados antes de utilizarlo y modo de uso.

El Gobierno dejará de exigir a las empresas de micros de larga distancia el seguro de riesgos de muerte e incapacidad de los pasajeros. La medida, que preocupa y pone en alerta a los usuarios de este servicio de transporte, fue informada a través de la publicación de la Resolución 775/2024 en el Boletín Oficial. La medida lleva la firma del ministro de Economía, Luis Caputo.

Mediante esta decisión, el Gobierno continúa con su plan de desregulación estatal, esta vez aplicado en el sector del transporte. El objetivo es que, sin esa obligación, se abarate el costo de los boletos. De todas maneras, se multiplican las dudas respecto al impacto real que esta medida podría tener en el valor de los pasajes.

En rigor, la normativa deroga la Resolución 684, sancionada durante el gobierno de Alberto Fernández, que establecía la ampliación del seguro de responsabilidad civil para cubrir los riesgos de muerte e incapacidad de pasajeros por accidentes en servicios de transporte automotor interurbanos de pasajeros de larga distancia.

Con la anulación de la regulación, también queda sin efecto la obligación a las empresas de transporte de informar el costo del seguro en los boletos, que se había dispuesto "a los efectos de dejar constancia del alcance de la cobertura otorgada a los pasajeros". De esta manera, las compañías del sector sólo deberán brindar a los pasajeros los seguros básicos que tengan contratados.

Al explicar la eliminación de la medida, la cartera conducida por Luis Caputo precisó que se da tras considerar la opinión de la Dirección Nacional de Transporte Automotor de Pasajeros sobre la compatibilidad de las disposiciones del decreto 70/2023 con la normativa aplicada en octubre de 2022.

Al respecto, el área dependiente de la Secretaría de Transporte "entendió que corresponde armonizar la reglamentación vigente al principio de desregulación previsto en el artículo 2º del decreto 70/2023, a fin de hacer primar los principios de apertura y competencia que ha implementado el gobierno nacional, por lo que, en tal contexto, corresponde derogar el régimen de la ampliación del seguro de vida obligatorio del transporte automotor de pasajeros de jurisdicción nacional".

Asimismo, el texto oficial recordó que el mencionado DNU establece el principio de desregulación, disponiendo que "el Estado Nacional promoverá y asegurará la vigencia efectiva, en todo el territorio nacional, de un sistema económico basado en decisiones libres, adoptadas en un ámbito de libre concurrencia, con respeto a la propiedad privada y a los principios constitucionales de libre circulación de bienes, servicios y trabajo".

Otro avance en la desregulación del transporte público

Sin seguro para viajes en micro

El Gobierno deja de exigir a las empresas de larga distancia el seguro de riesgos de muerte e incapacidad de los pasajeros.



El Gobierno supone que el costo de los pasajes bajará con esta medida.

TELAM

En Ensenada

Impactante incendio en una refinería de YPF

Un gran incendio se inició a las 16.30 de ayer en la refinería de petróleo de YPF en Ensenada, cerca de La Plata. Aunque las llamas y el humo se vieron desde varios kilómetros de distancia, no hubo heridos ni afectados. Un gran opera-

tivo de bomberos logró evitar que el fuego se propagara y pudo controlar el siniestro hacia el fin de la tarde. Al parecer, el incendio se inició por la pinchadura de un conducto que provocó una pérdida de combustible.



El Tribunal N°1 de Morón denegó este jueves por unanimidad el pedido de excarcelación anticipada al cura Julio César Grassi. De esta manera, continuará preso hasta mayo de 2028, cuando se cumplan los 15 años de condena que pesan sobre él aunque se espera que vuelva a insistir con el recurso de apelación.

A sala llena, atestada de cámaras y periodistas, la presidenta del tribunal Mariana Maldonado, acompañada de sus colegas Juan Carlos Uboldi y Claudio José Chaminade resolvieron "denegar" el pedido del sacerdote y darán a conocer los fundamentos el próximo lunes 2 de septiembre.

Al término de la audiencia, el abogado de las víctimas, Juan Pablo Gallego, expresó: "Es importante que estas audiencias se puedan ver, porque hoy se demostró que se complicó solo". En el mismo sentido, agregó: "Vimos a un monstruo que redobló su agresividad. Hoy dio una clase de pedofilia".

"Mi postura es la de oponerme al pedido por el daño que esto le podría producir a las víctimas. Grassi no acepta haber cometido los delitos, no acepta hacer ningún tipo de tratamiento psicológico e incluso niega los hechos. Por todos esos elementos rechazamos el pedido: por su perfil no está en condiciones de ser externado", aseguró Gallego, en representación del Comité de Seguimiento y Aplicación de la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño en Argentina (Casacidn).

A partir de las 11 de este jueves, desde la Unidad Penitenciaria N° 41 de Campana, donde se encuentra alojado en un pabellón para presos con buena conducta, Grassi se conectó de manera virtual para ejercer su propia defen-

Por unanimidad, la Justicia le denegó el pedido de excarcelación

El cura Grassi seguirá preso hasta el año 2028

La fiscalía consideró que el condenado "no reconoce sus acciones transgresoras".

sa, ya que se recibió de abogado durante sus años de reclusión.

Para fundamentar su petición, Grassi citó casos concretos de orden internacional donde hubo presos por "error judicial que pueden llevar a una persona a la cárcel". También dijo que el informe psicológico que se le realizó en este incidente "no dice que tengo una actitud donde considere que los delitos (de abuso) están bien. Todo lo contrario", dijo.

"Yo he militado como sacerdote y con acciones en barrios populares contra todo tipo de maltrato frente a los niños y adolescentes. Para mí, eso es aberrante y lo repudio", aseveró. Con esos argumentos, el sacerdote pretendía convencer a los magistrados de otorgarle la libertad condicional tras haber completado más de dos tercios de su condena.

"Desde el momento de la acusación, hace 22 años, hasta ahora, no pueden decir nada de mi conducta. El abuso siempre representa una actitud de poder, daño contra una persona débil, y nada de eso ha ocurrido. Voy a ser útil a la sociedad, si la iglesia me lo permite", sostuvo. Luego del cuar-

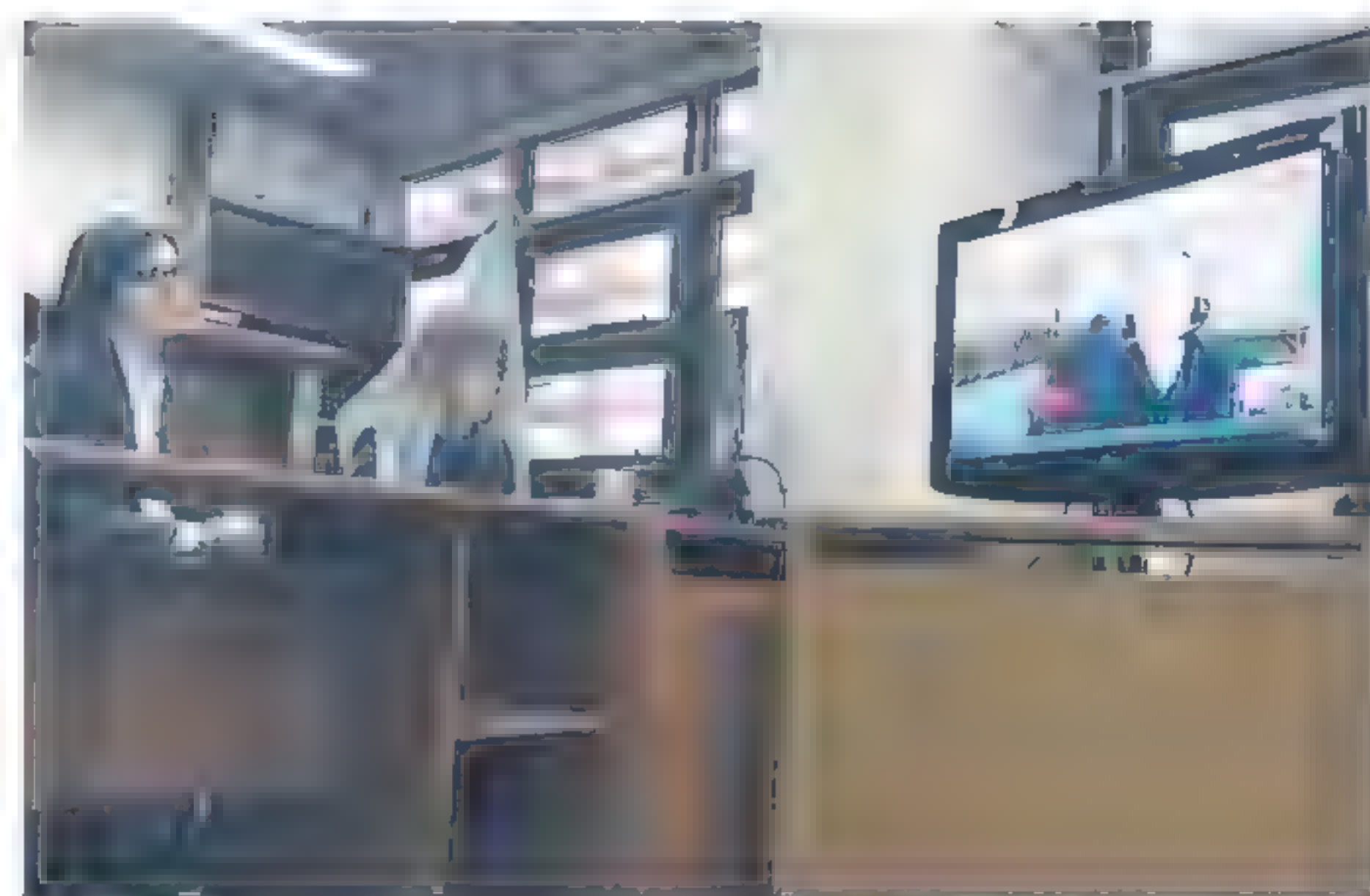
to intermedio, el cura ratificó su inocencia, y consignó que muchas veces un "error judicial" puede llevar a una "persona inocente a la cárcel".

La Fiscalía se negó a la concesión del beneficio por considerar que el condenado "no reconoce sus acciones transgresoras" al continuar considerándose como inocente. También mencionó la "gravedad de la condena" como uno de los obstáculos para su salida.

Grassi cumple una condena de 15 años de prisión por dos hechos de abuso sexual de la infancia y uno de corrupción de menores ocurridos en 1996 en la Fundación Felices los Niños, agravados por ejercer el rol de sacerdote y estar encargado de la educación y la guarda de las víctimas. Durante el juicio fue absuelto por otros 15 delitos contra la integridad sexual, que no se pudieron probar.

La Justicia lo condenó recién en 2009. A pesar de estar condenado, no fue a la cárcel hasta 2013, cuando la Suprema Corte bonaerense ratificó la pena y se ordenó su detención. En 2014, Grassi volvió a ser noticia, esta vez no por abusar de menores de edad, sino por desviar donaciones otorgadas a la fundación hacia el penal N° 41 de Campana.

En 2017, la Corte Suprema dejó firme la condena. Desde allí, Grassi quedó alojado en el pabellón N° 6 de la Unidad Penitenciaria N° 41, un sector donde están los presos con buena conducta. Sin embargo, el 28 de junio de 2022, la condena por abuso al sacerdote fue extendida dos años, hasta el 30 de mayo, tras una apelación presentada por la querella. De esta manera, los 15 años a los que fue condenado el sacerdote comenzaron a regir desde 2013.



Grassi hizo la petición por vía remota.

INA

CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

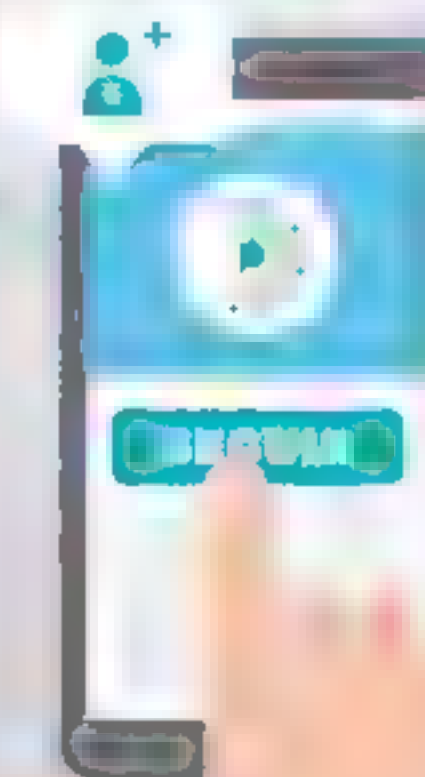
SEGUINOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES

Y ENTERATE DE TODAS LAS ACTIVIDADES LEGISLATIVAS

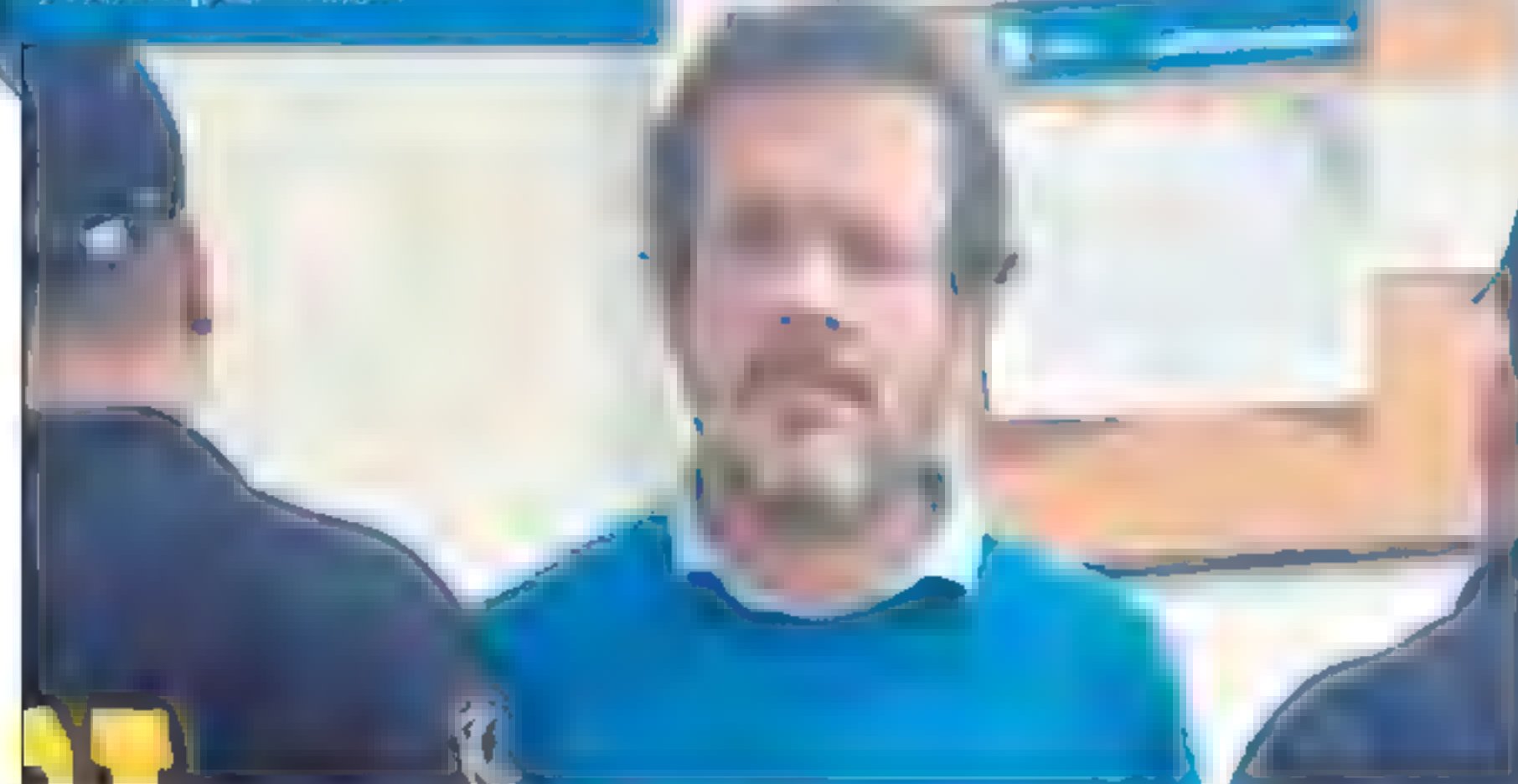
[f](#) [@DiputadosBA](#)

[t](#) [@HCDiputadosBA](#)

www.hcdiputados-ba.gov.ar



Doble parricidio



Diciembre, mes del juicio

El juicio contra Martín del Río por el doble parricidio en Vicente López comenzará el próximo 9 de diciembre en el Tribunal en lo Criminal N°7 y será ante un jurado popular. Se supo que la mucama Nina Aquino, quien estuvo detenida en el caso acusada de cómplice, será testigo.

Del Río llega al juicio imputado por el delito de doble homicidio calificado por alevosía, por el vínculo, por el uso de arma y por ser *criminis causae*. El debate oral durará del 9 al 13 de diciembre en jornadas dobles. Con el pedido de todas las partes, serán 50 testigos los que declaren. El hombre está acusado del crimen de sus padres José Enrique del Río, de 75 años, y su esposa, María Mercedes Alonso, de 72, en agosto de 2022.

El Director Nacional de Defensa del Consumidor dispone mediante DI-2017-8-APN-DNDC#MP: ARTICULO 1°.- Impónese una sanción de PESOS CIENTO CINCUENTA MIL \$150.000 a la firma CENCOSUD S.A., con domicilio legal en la Av. Paseo Colon N° 746, piso 1° de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, por infracción al Artículo 7° de la Ley N° 24.240, toda vez que, realizada una inspección a un local de dicha firma, se constató el incumplimiento de oferta de los productos del Programa Precios Cuidados.

La fiscalía de París pidió la apertura de un juicio contra el actor Gérard Depardieu por presuntas violaciones a la actriz Charlotte Arnould, que se convertiría en el segundo tras el previsto en octubre por agresión sexual a dos mujeres.

La actriz de 28 años denuncia que el famoso actor francés la violó el 7 y 13 de agosto de 2018 en el domicilio del actor en París, y la fiscalía pidió el 14 de agosto que se lo envíe a juicio.

Confirmando una información de la televisión BFMTV, el ministerio público indicó ayer a AFP que pidió a la jueza de instrucción, que ahora debe tomar la decisión, que se juzgue a Depardieu, de 75 años, por "violaciones por penetración digital y agresiones sexuales".

Esta petición es "el resultado de una larga investigación que ha permitido reunir los elementos que corroboran lo dicho por mi cliente", dijo Carine Durrieu-Diebolt, abogada de la demandante.

El actor, al que otras mujeres acusan de agresiones sexuales, lo niega. "Nunca he abusado de una mujer", aseguró en una carta abierta publicada en octubre de 2023 por el diario *Le Figaro*, en referencia a Arnould.

"Una mujer vino una vez a mi casa (...) y subió a mi habitación por voluntad propia. Ahora dice que fue violada", escribió el intérprete, asegurando que no hubo "ni coacción ni violencia" y que nunca estuvo "bajo [su] influencia".

La actriz de 28 años lo denunció en agosto de 2018 en una gendarmería del sureste de Francia, antes de que la fiscalía de París, competente territorialmente, se hiciera cargo de la investigación.

La querrela de Arnould, que entonces tenía 22 años, fue presentada en agosto de 2018 en la región de Bocas del Ródano (sur), pero la Fiscalía local dejó el caso en manos de la de París, donde tuvieron lugar los hechos.

En 2019, la denuncia había quedado archivada, tras ser investigada por la policía judicial, al considerarse que "los hechos no parecían suficientemente acreditados".

La víctima respondió entonces presentando otra demanda por la vía civil en 2020 y, tras un nuevo examen de los procedimientos, la Fiscalía de París ordenó ese mismo año la reapertura de las investigaciones por violación, de modo que Depardieu quedó imputado unos meses después.

Arnould no es la única mujer que acusa a Depardieu. El actor será juzgado en octubre por presuntamente agredir sexualmente a dos mujeres durante el rodaje del film "Les volets verts" de Jean Becker en 2021.

A finales de diciembre, la justicia archivó la denuncia de la actriz Hélène Darras, que lo acusaba de haberla agredido sexualmente durante un rodaje en 2007, al haber prescripto los hechos.

Ese mes, la periodista y escritora

Al que habrá en octubre se le suma uno pedido por la fiscalía de París

Otro juicio para Gérard Depardieu

El actor será procesado por agresiones sexuales. Ahora la Justicia acepta la denuncia de otra actriz, que también lo denunció por abuso.



Depardieu tiene serios problemas con la justicia francesa.

I AFP

española Ruth Baza anunció que presentó en España una denuncia contra el intérprete por violación, por unos hechos presuntamente ocurridos en París en 1995.

Depardieu niega las repetidas acusaciones en su contra, que se han convertido en un frente de guerra cultural en Francia, dividiendo al mundo del cine y enfrentando a los grupos feministas con los defensores del actor.

Además de las denuncias, un reportaje del programa *Complément d'enquête* generó revuelo en diciembre por los comentarios obscenos de Depardieu sobre una niña de 10 años en Corea del Norte que montaba a caballo.

Tras la difusión del programa, el presidente francés, Emmanuel Macron, denunció que el actor era objeto de una "cacería humana", y ofreció su apoyo a un "inmenso actor" que hacía que Francia se sintiera "orgullosa".

Al margen de esta sucesión de procedimientos legales, Depardieu también ha sido acusado en la prensa por más de una quincena de mujeres que, en su mayoría de manera anónima, dieron su testimonio sobre cómo el actor solía sobrepasarse y tener comportamientos sexuales y groseros en el entorno profesional.

Desde México, con viruela del mono

Un argentino pide ayuda

Un cordobés que reside desde hace un año en Playa del Carmen, México, se encuentra internado en un hospital público a raíz de un cuadro grave de viruela del mono, la enfermedad que tiene en alerta a varios países. El afectado es Santiago Fabián Molina, de 28 años, y su familia pide en las redes sociales una colaboración de dinero para que pueda realizarse unos costosos estudios médicos en un centro de salud privado.

A través de una publicación en Meta (ex Facebook), Cecilia Selmin, una amiga del joven oriundo de La Caleta explicó a sus seguidores que los médicos del hospital de Quintana Roo le solicitaron a Santiago "varios estudios", como tomografías, análisis de sangre y otros, los cuales "son muy costosos y se abonan en dólares".

"El estado general de Santiago es bastante grave por el momento", lamentó su madre, Claudia Follin, a El Doce TV, y detalló que su hijo tiene comprometido desde hace más de un mes "el sistema respirato-

rio, la parte pélvica genital y otras zonas más del cuerpo". El medio cordobés agregó que el cuadro se agravó aún más porque el joven había sido diagnosticado previamente con VIH.

La madre agregó que su hijo "está con sonda pulmonar para drenar el líquido y sondas pélvicas para sacar la infección de esa zona". El origen del contagio sigue siendo una incógnita, según reveló la familia. La hermana de Santiago, que también vive en México, pero en otra ciudad, dejó su trabajo para asistirlo.

Sobre por qué su hijo tiene que recibir donaciones para atenderse en una clínica privada, Follin aclaró: "Santiago no tiene seguro médico y hay cosas que no puede hacerse (en el hospital público)".

La viruela del mono es una enfermedad zoonótica muy poco frecuente cuyos síntomas son parecidos a los que se observaban en los pacientes de viruela, aunque menos graves. Los primeros casos humanos se identificaron en la República Democrática del Congo en 1970.

El daño ambiental que está causando el incendio que arde desde el pasado 14 de agosto en la isla de Madeira (Portugal), la mayor del archipiélago homónimo, es "significativo", porque ha quemado el 14 % de sus bosques y ya ha alcanzado la laurisilva, un tipo específico de bosque subtropical húmedo, con una gran diversidad de especies de flora y de fauna, declarado patrimonio mundial de la Unesco.

Así lo señaló ayer la presidenta del grupo ecologista Quercus Madeira, Elsa Araújo, en declaraciones a la prensa, en las que subrayó que las llamas han llegado a áreas que forman parte de la Red Natura 2000, creada para proteger especies raras, amenazadas o vulnerables en el territorio de la Unión Europea.

Araújo explicó que el fuego llegó hasta el Pico Ruivo, la tercera montaña más alta de Portugal, y el Pico das Torres, "destruyendo hábitats prioritarios con especies únicas", y está descendiendo por las laderas en dirección a la laurisilva, un bosque húmedo típico de la región, que constituye "una área protegida importante".

La laurisilva tiene características subtropicales y su origen se remonta al periodo Terciario (iniciado hace 66 millones de años). Alberga una gran biodiversidad con especies autóctonas y fue inscrito en la lista de Patrimonio Mundial en 1999.

Araújo destacó que, para ella, como ambientalista, el daño principal es la pérdida de "toda una vegetación nativa originaria y exclusiva de este bosque que ha sido destruida, así como la fauna". "Estoy hablando de aves que han sido alcanzadas por el fuego, y también animales más grandes, como cabras", dijo.

Veinte años de política

Lo que sirv

La revista *Science* publicó ayer un análisis de 1.500 actuaciones contra el cambio climático desarrolladas en 41 países durante las dos últimas décadas (1998-2022) y su impacto constatado en la reducción de emisiones, mostrando qué funciona y qué no para cumplir el Acuerdo de París.

De las 1.500 medidas estudiadas en los sectores de la construcción, la electricidad, la industria y el transporte, los investigadores destacan 63 que han sido realmente efectivas y a las que atribuyen la reducción de emisiones de entre 600 y 1.800 millones de toneladas de CO2.

Los sistemas piloto de comercio de derechos de emisión de China, complementados con menores subvenciones a los combustibles fósiles y más incentivos a la eficiencia energética,

En Madeira, Portugal, las llamas llegan a la laurisilva, Patrimonio de la Humanidad

Una joya natural en peligro

El bosque templado, protegido por la Unesco, se remonta al período Terciario (iniciado hace 66 millones de años), tiene una gran biodiversidad y ya sufrió otros incendios.



La isla portuguesa tiene incendios activos desde hace cuatro días.

I AFP

Araújo consideró que “va a ser muy difícil” que la isla se recupere de estos daños medioambientales porque la regeneración natural es cada vez más complicada debido al cambio climático, que está provocando que cada vez llueva menos y las temperaturas sean más elevadas, lo cual favorece la desertificación de los ecosistemas.

La presidenta de Quercus Madeira acusó a las autoridades de “irresponsabilidad” no solo a nivel de prevención, sino también por el hecho de que la isla solo disponga de un único medio aéreo para combatir los incendios y de “pocos” bomberos.

“Defendemos desde hace años que alrededor de las zonas intensivas, en concreto las áreas de la Red Natura 2000, deberían crearse franjas de protección exentas de matorral y de árboles invasores, de tal modo que si hay un fuego, no pueda progresar hacia las áreas protegidas como la laurisilva y el macizo montañoso central, donde se encuentran los hábitats prioritarios”, agregó.

Recordó que hace unos años hubo otro incendio en la isla que alcanzó el pico de Arieiro, que causó “daños significativos por la extinción de una especie de planta, la Sorveira (Sorbus maderensis), que solo existía a gran altitud en su hábitat natural”.

as contra el calentamiento global

e y lo que no sirve

aparecen también entre los más eficaces en este estudio.

Mientras que la implantación de una ecotasa y de un sistema de peaje para los camiones han tenido un impacto muy positivo en la reducción de emisiones en Alemania.

No obstante, los datos de la investigación, disponibles desde hoy en un Explorador interactivo de Políticas Climáticas, ponen de manifiesto que el éxito de las políticas de un país frente al cambio climático no está en medidas concretas sino en la combinación de actuaciones gestionadas con una visión integral.

De este modo, políticas aparentemente muy efectivas, como el cierre de las centrales de carbón o las restricciones a la circulación de vehículos de combustión, impactan de forma muy positiva en la reducción de emisiones cuando van en tándem con otras, como demues-

tran casos como el de Reino Unido con las térmicas o el de Noruega con los límites a los coches contaminantes.

“Más políticas no equivalen necesariamente a mejores resultados. Las subvenciones o las leyes por sí solas son insuficientes, cuando se combinan con otros instrumentos, como los impuestos, es cuando verdaderamente se consiguen reducciones sustanciales de emisiones”, señala uno de los autores, Nicolas Koch, científico del Instituto Potsdam de investigación climática de Alemania en un comunicado.

Annika Stechemesser, investigadora del mismo centro, subraya que los datos de este estudio “son muy relevantes para apoyar a los responsables políticos y a la sociedad en la transición hacia la neutralidad climática”.

De 2.492 quilates, es el segundo más grande del mundo

Un diamante para la leyenda

Un diamante de tamaño excepcional, el segundo más grande del mundo con 2.492 quilates y que apenas cabe en la palma de una mano, fue hallado en una mina en Botsuana, anunció ayer una compañía minera canadiense.



La piedra preciosa, encontrado en la mina de Karowe en el noreste del país, es “uno de los mayores diamantes en bruto jamás descubiertos”, subrayó Lucara en un comunicado.

Botsuana es el primer productor africano de diamantes y, según su gobierno y varios expertos, se trataría del segundo más grande jamás hallado en el planeta. En quilates, no está lejos del mayor diamante conocido en el mundo, el “Cullinan”, de más de 3.100 quilates, desenterrado en Sudáfrica en 1905. Fue fraccionado y forma parte de varias joyas de la Corona británica.

“Estamos encantados de haber recuperado este extraordinario diamante”, declaró William Lamb, director general de Lucara, citado en el comunicado. La sociedad minera no precisó ni el valor del descubrimiento ni su calidad, pero presentará en breve el hallazgo a la prensa. A la cita en Gaborone, la capital del país, asistirá también el presidente Mokgweetsi Masisi.

“El descubrimiento histórico de este diamante en bruto, el más importante desde hace 120 años, es apasionante”, afirmó Tobias Kormind, director general de 77 Diamonds, la mayor joyería en línea de Europa.

La piedra preciosa, del tamaño de una pelota de tenis, fue adquirida por la casa Louis Vuitton, marca insignia del gigante del lujo LVMH. El precio de venta no se comunicó.

Kamala Harris está lista para pronunciar en la madrugada del viernes (hora argentina) el discurso más importante de su vida política cuando acepte la nominación presidencial demócrata durante la convención de su partido en la ciudad de Chicago.

La vicepresidenta estadounidense, de 59 años, se centrará en las “vibraciones” positivas que la acompañan desde hace un mes, cuando el presidente Joe Biden abandonó la contienda y ella tomó el relevo.

Se prevé que en su discurso ante la convención demócrata, que será transmitido en directo por la televisión, Harris, hija de un padre jamaicano y una madre de la India, cuente su historia personal al pueblo estadounidense y contraste su optimismo con el tono más oscuro del republicano Donald Trump, su rival en noviembre.

Con el objetivo de definirse, Harris relatará cómo la crió una madre trabajadora en Oakland y luego en Berkeley (California), en un barrio de clase media, en un intento de mostrar cómo conoce de primera mano los desafíos que afronta la clase media de Estados Unidos.

También hablará sobre su decisión de convertirse en fiscal para proteger a los más vulnerables, desde supervivientes de abusos sexuales hasta propietarios afectados por la crisis hipotecaria. Entre 2004 y 2011 fue fiscal de distrito en San Francisco y entre ese último año y 2017 ejerció como fiscal general de California.

“A diferencia de Trump, que habla negativamente de su país, ella cree en la promesa de América” y sabe que amar a tu país significa estar dispuesto a luchar por sus ideales,” señaló un asesor de campaña de Harris.

La delegada de Nueva York Edwina Martin, una abogada de 60 años, dijo “no tengo dudas de que va a ganar” Harris. “Una de las cosas que nos enseñan en la facultad de derecho es cómo exponer un caso. “Eso es lo que hará”, dijo la delegada.

Harris tendrá una noche de gloria en el United Center, Casa de los Chicago Bulls (básquet profesional) y los Chicago Blackhawks (hockey sobre hielo profesional), aplaudida por los casi 5.000 delegados que el martes le dieron su voto para convertirla en la abanderada del partido para enfrentar la reñida disputa electoral.

Tras el discurso de Harris, caerá del techo del estadio de la convención una lluvia de globos y confeti con los colores de la bandera de Estados Unidos, como sucede en cada convención del Partido Demócrata.

Al aceptar la nominación, Harris marcará un hito en la política estadounidense al convertirse en la primera mujer de ascendencia afroamericana y sudasiática que recibe la candidatura presidencial

En el cierre de la convención Demócrata en Chicago, Estados Unidos

Harris, nominada por su partido

En su discurso de aceptación, Kamala Harris, hija de un padre jamaicano y una madre de la India, se prevé que cuente su historia personal.



Kamala Harris en un acto de campaña este martes en Milwaukee.

EFE

de uno de los dos grandes partidos del país.

Harris, que podría convertirse en la primera mujer presidenta de Estados Unidos, revitalizó las bases demócratas que comenzaban a resignarse a un escenario de derrota, cuando Trump se ponía adelante en los sondeos frente a Biden.

“Cuando los demócratas hablamos de libertad, nos referimos a la libertad de mejorar nuestras vidas y la de las personas que amamos.”

Pero su entrada en la carrera ha causado entusiasmo y ha vuelto a nivelar la disputa. De acuerdo con el portal Five Thirty Eight, que agrupa diferentes encuestas, Harris aventaja al candidato republicano por un promedio de 3,3 puntos.

Tras el discurso de aceptación de la nominación, Harris tendrá 75 días para convencer a los estadounidenses de que voten por ella el 5 de noviembre. En Chicago, Harris ya ha conquistado muchos corazones.

“Va a ser histórico”, dijo el dele-

gado de Hawái Michael Golojuch, quien la noche del jueves acudió a ver a Tim Walz, compañero de fórmula de Harris, aceptar la nominación a la vicepresidencia.

Por su parte el candidato a vicepresidente dijo sentirse honrado de acompañar a Harris en la fórmula del partido Demócrata.

“Es el honor de mi vida aceptar su

que amamos”.

Harris llega a su gran noche luego de que los pesos pesados y las voces emergentes del partido Demócrata se sucedieran en el United Center para decirle al país que ella es la opción correcta.

El martes, Barack y Michelle Obama electrizaron a las decenas de miles de presentes con llamados a la esperanza y unidad. “¡Sí, ella puede!”, exclamó Barack Obama, coreado por la multitud, una adaptación del eslogan que marcó su ascenso a la presidencia de Estados Unidos en 2008.

El miércoles por la noche, el expresidente Bill Clinton, veterano de más de diez convenciones, tomó la palabra. “En 2024 tenemos una opción muy clara, me parece: Kamala Harris -que está para la gente- o el otro tipo que ha probado (...) que sólo está enfocado en sí mismo”, dijo Clinton, refiriéndose, sin mencionarlo, a Trump.

“Cuando ella era estudiante, trabajaba en McDonald’s. Allí saludaba a cada persona con esa sonrisa de un millón de dólares y decía ‘¿Cómo le puedo ayudar?’. Ahora en la cima del poder, aún pregunta ‘¿Cómo le puedo ayudar?’”, agregó.

El Tribunal Supremo de Justicia (TSJ) de Venezuela consideró ayer válidos los resultados de las elecciones presidenciales difundidos por el Consejo Nacional Electoral (CNE) y que dieron como vencedor al actual presidente venezolano, Nicolás Maduro.

“Convalida esta Sala Electoral los resultados de la elección presidencial del 28 emitidos por el Consejo Nacional Electoral (CNE)”, dijo ante altas autoridades del Estado y representantes diplomáticos la presidenta del TSJ, Caryslia Rodríguez, quien lideró el peritaje judicial del resultado.

La sentencia, con la que concluye la revisión de las elecciones, se produce 22 días después de que el propio Maduro solicitara este proceso, a través de un recurso de amparo y por el que fueron convocados al TSJ los 10 exandidatos presidenciales.

Rodríguez explicó que basó su decisión en un informe elaborado por expertos nacionales e internacionales altamente calificados e idóneos, cuyas identidades se des-

Rodríguez explicó que basó su decisión en un informe elaborado por expertos nacionales e internacionales calificados.

conocen, así como detalles de todo el proceso de validación, que se realizó sin presencia de representantes de la oposición mayoritaria, que denuncia fraude electoral.

El ministro de Relaciones Exteriores, Yván Gil, aseguró al canal estatal VTV que la sentencia de la Sala Electoral “cierra un capítulo”. “Queda claro, queda bien descrito todo el proceso, cómo fue llevado a cabo, el detalle del proceso electoral (...) y es muy importante que el mundo lo sepa, que ha triunfado la Constitución, el Estado de derecho, las instituciones”, dijo el canciller minutos después de que la presidenta del TSJ, Caryslia Rodríguez, leyese la decisión, que convalida el triunfo de Maduro.

Gil señaló que esta elección despertó un interés realmente importante en el mundo, ante lo que exigió respeto y la no injerencia en los asuntos internos venezolanos. Según señaló, la decisión del TSJ demuestra que la anunciada victoria del chavismo es un resultado ajustado a la voluntad y necesidad del pueblo venezolano.

En tanto, el abanderado de la mayor coalición opositora de Venezuela, la Plataforma Unitaria Democrática (PUD), Edmundo González Urrutia, rechazó el fallo

Se expidió el Supremo Tribunal de Justicia de Venezuela, la oposición rechazó la decisión

Ratifican la reelección de Maduro

La sentencia dio por válidos los resultados de las elecciones. Así concluye la revisión electoral, 22 días después de que Maduro solicitara este proceso a través de un recurso de amparo.



El Tribunal Supremo de Justicia (TSJ) de Venezuela dio por ganador de la elección a Nicolás Maduro.

EFE

ciales y militares.

El día anterior el ministro de Relaciones Exteriores de Venezuela, Yván Gil, dijo que la PUD tiene vínculos con la banda criminal transnacional Tren de Aragua en supuestos planes para un golpe de Estado en el país. "Las pruebas nos llevaron a que el Tren del Llano (otra banda criminal de Venezuela) y el extinto Tren de Aragua realmente lo que estaban siendo era contratados por la oposición para iniciar un golpe de Estado", indicó Gil en una reunión con representantes diplomáticos acreditados en el país.

El canciller aseguró que Saab, que lo acompañó como orador en el encuentro, tiene elementos que demuestran que existe una campaña para derrocar al Gobierno que

Saab reiteró que ninguna de las muertes es atribuible a efectivos de los cuerpos de seguridad del Estado y culpó a bandas armadas.

del TSJ. "La soberanía reside intransferiblemente en el pueblo. Los órganos del Estado emanan de la soberanía popular y a ella están sometidos. No usurparán la verdad", escribió en la red social X el opositor.

Antes de que el TSJ emitiera su fallo, González Urrutia advirtió que la decisión judicial solo agravará la crisis que vive el país. "Señores del TSJ: Ninguna sentencia sustituirá la soberanía popular. El país y el mundo conocen su parcialidad y, por ende, su incapacidad de resolver el conflicto; su decisión solo agravará la crisis", expresó también en redes sociales.

La PUD sostiene que su candidato ganó por amplio margen las presidenciales (con el 60% de los votos) y publicó en internet lo que sería una copia del 83,5 % de las actas electorales para reforzar su reclamo, que fue respaldado por varios países y organizaciones nacionales e internacionales. Sin embargo, el CNE proclamó ganador a Maduro con el 52% de los votos frente a un 43% de González Urrutia sin presentar el detalle del escrutinio, al alegar un hackeo contra el sistema de votación.

El también opositor Henrique Capriles, candidato en las presidenciales de 2012 y 2013, afirmó

en una publicación en sus redes: "La sentencia no resuelve ni cambia lo que el pueblo venezolano decidió en paz con su voto, sino que ahonda la gravísima situación institucional en el país sudamericano, marcado por la desconfianza ciudadana en las instituciones". Y añadió: "Seguiremos junto a la gente buscando que prevalezca la verdad y se respete en paz la soberanía popular. La mentira jamás podrá ser una solución para Venezuela".

El anuncio del TSJ se produjo mientras el fiscal general de Venezuela, Tarek William Saab, precisó que el 70% de las muertes perpetradas en las protestas poselectorales se registraron el día después de las elecciones, el 28 de julio, en el que fueron asesinadas 17 personas, al tiempo que los ocho decesos restantes fueron posteriores.

Saab reiteró que ninguna de las muertes es atribuible a efectivos de los cuerpos de seguridad del Estado, y responsabilizó del 100% de

las víctimas a grupos delincuenciales que vinculó a la PUD. En ese sentido subrayó que no hay ninguna denuncia interpuesta contra cuerpos las fuerzas de seguridad en la Fiscalía, la cual registró 190 heridos en las protestas, de los cuales —aseguró— aproximadamente 100 son miembros de los cuerpos poli-

preside Nicolás Maduro. Además, explicó de las protestas en rechazo al resultado electoral anunciado, que el Gobierno ve como un plan golpista, también hay una operación que se desplegó en las redes sociales para cuestionar la reelección de Maduro e incitar, aseguró, a nuevas protestas.

Ana María "Sayo" Villarreal

Asesinada el 22 de agosto de 1972



Tres hijas tuvo Sayo, con diferencia de 1 año y 1 mes cada una. Le apasionaba el arte y nos llevaba a las 3, a la escuelita donde daba clases de dibujo. Durante los 70 se lanzó a la búsqueda de un futuro mejor, un futuro con justicia y equidad. Así entrelazó su vida. Fue una mujer que vivía y respiraba ese ideal. Con una delicada y bella figura, era pequeña y delgada. Sin embargo, con una fortaleza y convicción imparable, transmitiendo un amor intenso y un compromiso inquebrantable.

A 52 años de tu asesinato te recordamos y estas siempre presente en nosotras y nuestros hijos e hijas.

Ana, Marcela y Gabriela Santucho.

LA IMAGINACIÓN AL PODER. LA CONVENCIÓN INTERNACIONAL SOBRE DESAPARICIÓN FORZADA

FEDEFAM

1º

ENCUENTRO:

SÁBADO 24 DE AGOSTO 16 30 H.

Instalamos el retrato de María Adela Gard de Antokoletz, co-fundadora de Madres de Plaza de Mayo, en la galería de Casa Nuestros Hijos, con presencia de Madres. Archivo Hasenberg-Quaretti, Marco de Edith Rey Música de Esteban Morgado Panel: Lic. Remo Carlotto y Ernesto Lejderman La artista Eugenia Bekeris va a retratar el 1º encuentro

Casa Nuestros Hijos la Vida y la Esperanza. La Casa de las Madres- Línea fundadora Av. Del Libertador 8151 (Núñez), C.A.B.A

La presidenta Dina Boluarte enfrenta una segunda denuncia ante la Corte Penal Internacional (CPI) por la muerte de 49 personas durante la represión a las protestas contra su gobierno. Estas muertes se produjeron cuando el ejército y la policía dispararon contra manifestantes, e incluso contra pobladores que no participaban en las protestas, lo que fue aplaudido y alentado públicamente por Boluarte y sus ministros. La denuncia, que también indica que la represión dejó 344 heridos, ha sido presentada esta semana por 16 personalidades peruanas, que incluyen cuatro exministros, reconocidos juristas, excongresistas, diplomáticos y activistas de derechos humanos. En junio pasado, la Federación Internacional de Derechos Humanos (FIDH) y la Asociación Pro Derechos Humanos del Perú (Aprodeh) presentaron

Ha pasado más de un año y medio desde esa represión del gobierno de Boluarte, que se dio entre diciembre de 2022 e inicios de 2023.

una primera denuncia contra Boluarte ante la CPI por estos mismos hechos.

Los firmantes de esta nueva denuncia señalan que recurren a la CPI por la injustificada demora en las investigaciones fiscales en el fuero interno y el riesgo de impunidad. Ha pasado más de un año y medio desde esa represión, que se dio entre diciembre de 2022, cuando Boluarte asumió en reemplazo del destituido y encarcelado Pedro Castillo, e inicios de 2023, y esos asesinatos continúan en la impunidad. Las investigaciones fiscales avanzan lentamente -los casos de las matanzas ocurridas en diversas provincias fueron trasladados a una Fiscalía en Lima, trabando el acceso de víctimas y testigos que viven en zonas alejadas y en condiciones de pobreza- y el Congreso, controlado por la derecha y ultraderecha capitaneadas por el fujimorismo, ha blindado a Boluarte de ser acusada por estas muertes.

Las protestas, que se concentran mayormente en regiones andinas históricamente excluidas, exigen la renuncia de la presidenta, el cierre del Congreso y nuevas elecciones. Boluarte, que apenas instalada en la presidencia dio un giro radical para aliarse con la coa-

Por la muerte de 49 personas durante la represión a las protestas

Boluarte, ante una nueva denuncia en La Haya

Los firmantes de la acusación señalan que recurren a la Corte Penal Internacional por la injustificada demora en las investigaciones en Perú.



Boluarte apenas se instaló en la presidencia dio un giro radical, aliándose con la derecha.

I Xinhua

denegación de justicia que permite la intervención de la CPI. Abierto un caso, aunque no haya una sentencia, el tribunal puede pedir medidas preventivas, como órdenes de detención, como lo ha hecho con Netanyahu y Putin". Sobre la responsabilidad de Boluarte, García Sayán precisó: "Hay una responsabilidad de una línea de comando que llega hasta la presidencia de la República. Las decisiones fueron tomadas por el gobierno. Boluarte es la responsable principal. Eso no libera de responsabilidad penal a quienes dispararon a las personas que murieron".

La excongresista Indira Huilca, hija de un importante dirigente sindical asesinado por la dictadura de Alberto Fujimori, también firmante de esta denuncia ante la CPI, le indicó a este diario que un reciente informe de Amnistía Internacional publicado después de la primera denuncia contra Boluarte ante este tribunal internacional, en el que se analiza la cadena de mando y las decisiones tomadas durante la represión y concluye que la presidenta tendría responsabilidad penal como autora mediata de las 49 muertes, "es una de las razones para presentar esta nueva denuncia ante la CPI y reforzar la primera denuncia que se presentó". "Este informe de Amnistía -declaró Huilca- aporta información clave, nuevos elementos, sobre la cadena de mando, con Boluarte a la cabeza, y la responsabilidad del Estado en las masacres, ya sea por acción o por omisión, sobre todo de quien hoy está en la presidencia del país y de sus ministros. Esperamos que la denuncia por estas muertes sea acogida por la fiscalía de la CPI porque el riesgo de impunidad en el Perú es enorme. Lo que ha habido en este año y medio han sido acciones que no garantizan que haya un acceso al derecho a la justicia. Se ha acudido a las instancias internacionales para garantizar que no haya ningún tipo de espacio abierto para la impunidad".

Boluarte ha sido denunciada ante la CPI cuando en el país avanza un proyecto autoritario y de impunidad. "No hay que perder de vista -dice García Sayán- que el Perú no está siendo gobernado por un régimen democrático normal, sino que hay un pacto corrupto que articula al Ejecutivo y al Congreso para garantizarse impunidad, en violaciones a los derechos humanos y en corrupción."

lición autoritaria que domina el Congreso y que había boicoteado el gobierno del que ella había sido vicepresidenta, encabezó una brutal represión. La acusación ante la CPI también incluye al exjefe del gabinete ministerial y exministro de Defensa Alberto Otárola, rostro visible y voz estridente en la justificación y aliento de la represión, y a "quienes resulten responsables", donde entrarían otros ministros y los policías y militares que causaron estas muertes. Se señala que hay "categóricos informes de países y organismos internacionales" sobre las graves violaciones a los derechos humanos durante la represión y la responsabilidad del gobierno de Boluarte.

Organismos como la Coordinadora Nacional de Derechos Humanos, la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, la ONU, Amnistía Internacional, Human Rights Watch y otros, coinciden en denunciar un uso indiscriminado de la fuerza con armas de fuego con un sesgo racista contra la población indígena andina, y en señalar la responsabilidad de la presidenta y sus ministros, que declararon el estado de emergencia, sacaron a los militares, criminalizaron a los manifestantes antigubernamentales y respalda-

ron a las fuerzas de seguridad y las alentaron públicamente a seguir con las acciones represivas, e incluso endurecerlas, después de las denuncias de que se estaba disparando contra la población. Se han denunciado masacres, ejecuciones extrajudiciales y detenciones arbitrarias.

En declaraciones a **Página 12**, el expresidente de la Corte Interamericana de Derechos Humanos y exministro de Justicia y de Relaciones Exteriores, Diego García Sayán, uno de los que ha presentado esta denuncia contra Boluarte, aseguró que la CPI puede ordenar

la detención de la presidenta peruana. "Esta es una denuncia por violaciones al Estatuto de Roma, que es el Código Penal internacional, presentada ante el fiscal de la CPI, que tiene que decidir si la denuncia reúne o no los elementos para abrir una investigación, y si abre un caso presentar la acusación. Esta es una decisión que puede demorar varios meses. No dudo que el fiscal de la CPI va a decidir abrir una investigación. Habiendo transcurrido el tiempo que ha transcurrido desde las matanzas hasta la fecha y que no haya pasado nada relevante es una forma de

El expresidente

Acusación contra Castillo

La fiscalía de Perú formalizó su denuncia al expresidente peruano Pedro Castillo (2021-2022) y al exprimer ministro Guido Bellido por nombramiento ilegal en agravio del Estado, por la designación de Juan Manuel Carrasco como ministro del Interior. La denuncia constitucional, la fórmula empleada en Perú para delitos cometidos por altos funcionarios, fue presentada por el Área de Enriquecimiento Ilícito y Denuncias Constitucionales contra el exmandatario, en prisión preventiva desde su fallido intento de cierre del Congreso en 2022. Los hechos están referidos al nombramiento de Carrasco como ministro del Interior en julio de 2021, a pesar de que tenía impedimento legal por ser fiscal provincial titular especializado contra la criminalidad organizada en la norteña región de Lambayeque.

Las Fuerzas Armadas rusas repelieron un intento de incursión de un grupo armado ucraniano en la región fronteriza de Briansk, vecina a la de Kursk, donde Ucrania logró tomar un nuevo asentamiento. El gobernador de Briansk, Alexandr Bogomaz, informó que el miércoles un grupo de sabotaje ucraniano intentó entrar al distrito Klímovski. "El intento de incursión fue repelido en combate por las fuerzas del FSB y las Fuerzas Armadas de Rusia. El enemigo sufrió bajas", aseveró en su canal de Telegram, precisando que tras el enfrentamiento la situación en la zona es estable y está bajo control del Estado mayor operativo regional.

El exdiputado opositor ucraniano refugiado en Rusia, Oleg Tsariov, añadió en una publicación en el mismo servicio de mensajería que el incidente tuvo lugar en las cercanías de la localidad de Zabrama a las 19 horas de Moscú, cuando las fuerzas ucranianas intentaron avanzar con apoyo de tres blindados, pero retrocedieron tras media hora de combates. Una hora después, las fuerzas ucranianas volvieron a atacar, pero fueron igualmente repelidos. "En total, según fuentes locales, había unos 200 efectivos del Ejército ucraniano", señaló Tsariov.

Mientras tanto, el presidente de

Las tropas de Kiev intentaron entrar en Briansk

Rusia repelió otra incursión

El presidente Putin dijo que Ucrania intentó atacar la central nuclear de Kursk, pero su par Zelenski negó la acusación.

Ucrania, Volodimir Zelenski, aseguró que las Fuerzas Armadas lograron tomar un nuevo asentamiento en la provincia rusa de Kursk, uno de los 100 que tiene ya bajo su control desde que comenzó la invasión a principios de agosto. El mandatario hizo el anuncio tras verse con el comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, Alexander Sorski, en la provincia de Sumi para ser informado de las últimas novedades del frente, como las nuevas medidas para asegurar el control en Toretsk y Pokrovsk, ambas en la región de Donetsk.

Las autoridades militares también hicieron saber a Zelenski que tras el inicio de la incursión, hay una disminución de los bom-



"El enemigo intentó atacar la planta nuclear", dijo Putin.

bardeos con armas de cañón y una disminución de las víctimas civiles en Sumi, provincia vecina de Kursk.

Por su parte, el presidente ruso, Vladimir Putin, acusó a Ucrania de intentar atacar la central nuclear de Kursk, durante una reunión con el Gobierno sobre la situación en esa región. "El enemigo intentó atacar la planta nuclear. El Organismo Internacional de la Energía Atómica (OIEA) ya fue informado", dijo durante un encuentro transmitido por televisión.

Putin destacó que el OIEA prometió enviar a sus especialistas a Kursk para evaluar la situación. El director del organismo, Rafael Grossi, viajará la próxima semana a la región fronteriza rusa, informaron fuentes oficiales rusas.

Durante la reunión, el jefe del Kremlin preguntó al gobernador de Kursk, Alexéi Smirnov, sobre la situación en torno a la planta. "La situación es estable, bajo control. Todos trabajan con normalidad", le respondió. Kiev negó la acusación rusa. "El escenario deseado por Rusia, según el cual las Fuerzas Armadas de Ucrania estarían atacando la Central Nuclear de Kursk para acusarlas de terrorismo nuclear, no se sostiene", expresó Andri Kovalenko, del Consejo Nacional de Seguridad Nacional y Defensa de Ucrania.

NUEVA TEMPORADA

BENDITA

TEMPORADA 19

LUNES A VIERNES 20.30 elnueve

OTUBRE

elnueve.com.ar

En medio de una profunda crisis financiera, el club francés Olympique de Lyon informó que todo su plantel fue puesto en venta por la necesidad de recaudar 100 millones de euros antes que cierre el mercado de pases. La decisión podría desencadenar una salida masiva de jugadores, incluida la de Nicolás Tagliafico, el lateral izquierdo de la Selección Argentina campeona del mundo y bicampeona de América, que llegó al club en julio de 2022 y ha jugado 69 encuentros.

Según datos publicados por el diario deportivo *L'Equipe* el problema radica en la gestión financiera durante el actual mercado de pases en el que se gastaron un total de 134,29 millones de euros en la compra de ocho jugadores, lo que generó una presión económica que obligó al club tomar medidas extremas para equilibrar las cuentas. A pocos días de que termine el período de fichajes, el Lyon solamente logró recaudar 24,25 millones de euros, lo que lo coloca en una situación desesperada.

El propietario del club, el financiero estadounidense John Textor, prometió al organismo financiero DNCG que lograría recaudar los 100 millones de euros necesarios antes del cierre del mercado a fines de este mes. Sin embargo, la realidad actual es muy diferente y sólo se ha recaudado un cuarto de la cifra prometida por las salidas de Rayan Cherki al Fulham de Inglaterra a cambio de 15 millones de euros y de Mamadou Sarr por 10 millones. Cualquier fallo en alcanzar las metas financieras fijadas por la Ligue 1 francesa podría tener fuertes consecuencias económicas y deportivas para el Olympique Lyon, que en la temporada pasada debió refinanciar un pasivo de 320 millones de euros.

Textor es el empresario dueño de la empresa 777 Partners, que además del Olympique Lyon, es la propietaria de Botafogo de Río de Janeiro (actual líder del campeonato brasileño y clasificado para los cuartos de final de la Copa Libertadores) y Crystal Palace de Inglaterra y pretende comprar al histórico Everton inglés. Sin embargo, las reglas de la Premier League no permiten que un propietario sea dueño de dos clubes dentro del mismo certamen. Por lo que, para adquirir al equipo de Liverpool, Textor tendría que vender el 45% de sus acciones del Crystal Palace.

Olympique Lyon fue fundado en 1950 y con siete títulos ganados, es el cuarto con más campeonatos de toda la liga francesa y el tercero en cantidad de hinchas detrás de Olympique de Marsella y París Saint Germain. En 2016, un fondo de capital privado chino adquirió una participación del 20% en el Grupo Olympique Lyonnais por 100 millones de euros. El fondo fue administrado por IDG Capital Partners.

El Olympique de Lyon tomó una decisión drástica

Sacó a la venta a todos los jugadores

El club francés —donde juega Tagliafico— tiene la necesidad de recaudar 100 millones de euros antes de que cierre el presente mercado de pases.



Nicolás Tagliafico. El Olympique debe vencer para evitar sanciones.

Nuevo formato, sorteo digital y más equipos participantes

La Champions League se renueva

La UEFA anunció que para la nueva edición de la Champions League, la cual tendrá un novedoso formato de disputa, utilizará dos métodos para realizar el sorteo que definirá la suerte de los 36 equipos.

Una será una pequeña sección manual para sacar las bolillas correspondiente de cada equipo y otra, la más importante, será totalmente digital, con un software que determinará de manera aleatoria los rivales de cada club.

El certamen, que tendrá un renovado formato, ya que no tendrá Fase de Grupos sino una liguilla con 36 equipos, utilizará nuevamente un software para ayudar al correcto desarrollo del sorteo.

En este nuevo formato de competición, los que finalicen entre el 1º y el 8º puesto pasarán directamente a octavos de final, los que acaben entre el puesto nueve y el 24 disputarán un play-off a ida y vuelta para entrar a la siguiente instancia y los que acaben entre el 25 el 36 quedarán eliminados.

Los 36 equipos estarán ordenados antes del sorteo, según su coeficiente, en cuatro bombos. Al único al que no se le tiene en cuenta esto es al actual campe-

ón, en este caso el Real Madrid, que irá al bombo 1.

Cada equipo se enfrentará a dos rivales de su propio bombo y a otros dos de cada uno de los otros tres bombos restantes para sumar un total de ocho partidos, de los que disputará cuatro en condición de local y cuatro como visitante.

La localía de cada encuentro se definirá aleatoriamente con el mencionado software. Así, cada equipo jugará un total de ocho partidos en la Champions League y en la Europa League, mientras que en Conference League serán solo seis.

El formato del sorteo mantiene la regla de no enfrentarse a dos equipos del mismo país e incluye una nueva regla de no colocar a un equipo más de dos rivales de otro país.

Por otra parte, la empresa AeLive es la que se proporcionará el software del sorteo y durante la reunión explicativa, aseguró que está preparada

para defenderse de cualquier ciberataque que pueda interferir en el sorteo.

Además, la UEFA confirmó que el sorteo de la Champions League se realizará el 29 de agosto, mientras que los sorteos de la Europa League y la Conference League se realizarán el 30, todos en Múnich.

CRUZEIRO (5)	BOCA (4)
2	1
Cassio	S. Romero
William	Advíncula
Zé Ivaldo	Lema
J. Marcelo	Rojó
Kaiki	Blanco
M. Henrique	G. Fernández
Wallace	Medina
L. Romero	Zenón
Pereira	Martegani
L. Díaz	Merentiel
Dinenno	M. Giménez
DT: Seabra.	DT: D. Martínez.

Estadio: Cruzeiro (Brasil) **Árbitro:** Wilmar Roldán (Colombia). **Goles:** 9m M. Henrique (C), 21m Wallace (C), 45+3m M. Giménez (B). **Cambios:** 3m Fígal por Martegani (B); 56m Barreal por L. Romero (C), 63m Arthur Gomes por L. Díaz (C) y Marlon por Kaiki (C), 67m Medel por Zenón (B), 79m Kaio Jorge por Wallace (C), 85m Saracchi por M. Giménez (B) y Belmonte por G. Fernández (B). **Incidencia:** 1m expulsado Advíncula (B).

1. Le duró poco a Boca la alegría de la previa por la clasificación al súper Mundial de Clubes del año que viene. Las derrotas de San Lorenzo el martes, Talleres el miércoles y Nacional de Montevideo ayer ante San Pablo en Brasil por la Libertadores le aceleraron el trámite al Xeneize y minutos antes del encuentro se enteró que en 2025 estará de visita por Estados Unidos. Pero lo dicho, la felicidad le duró poco, acaso nueve segundos. Medina sacó del medio para Zenón, el zurdo se la devolvió y Medina se la dejó corta a Pol Fernández, quien despejó para donde pudo. La pelota le cayó a Advíncula y el peruano, de grandes actuaciones últimamente, hizo una de Fabra: sombrero poco propicio que se le terminó yendo largo y pisotón tremendo a Lucas Romero. Roja indiscutible a pesar de los desesperados pedidos de perdón del lateral y Boca en shock.

2. Alguno habrá pensado que más desafortunada que la salida de Advíncula fue el ingreso de Fígal (Martegani pagó los platos rotos). Es que al exIndependiente se le ocurrió enganchar en campo propio ante la marca de dos rivales a los nueve minutos. La consecuencia no podía ser otra que perder la pelota y habilitar un ataque letal de Cruzeiro que, primero chocó con una buena respuesta de Chiquito Romero -resbalón de Lema de por medio- y después se concretó con la llegada goleadora y solitaria de Matheus Enrique para empatar la serie (la ida fue 1-0 en La Bombonera).

3. Ya resultaba sospechoso que el azar esté tan ensañado con el equipo argentino. Entonces la suerte le jugó una buena pasada a Zenón cuando la defensa de los azules lo dejó mano a mano con el arquero Cassio. Pero el exUnión definió muy mal.

4. Ante semejante desprecio a un guiño del destino, Boca pasó de





Boca fue eliminado por Cruzeiro en Brasil y se fue de la Sudamericana

Hizo todo lo que pudo pero no era su noche

El equipo de Martínez se sobrepuso a un inicio muy desafortunado y acarició la épica. Pero en los penales no hubo caso. Una buena, clasificó al Mundial de Clubes.



Merentiel no lo puede creer. El uruguayo fue protagonista pero para mal: se comió un gol en el final y falló su penal.

un 1-1 potencial al 0-2 demasiado real. En un córner muy discutido -parecía ser saque de arco-, la defensa marcó muy mal y Wallace puso el segundo a los 21 con, a falta de males xeneizes, un desvío que le complicó más la reacción a Chiquito Romero.

5. Las desgracias se sucedían una tras otra para Boca que, al borde del desmayo, empezó a ver cómo Cruzeiro se complicaba solo. Sobre todo en defensa, ante la presión intermitente de los exhaustos Medina, Merentiel o Giménez. El exBanfield, con una oportunidad de oro para mostrarse ante la ausencia del lesionado Cavani, resolvió muy bien la primera que tuvo tras un recupero de Medina, aguantando la marca y sacando un derechazo que se fue cerca. Y en la segunda que le quedó, a los 48 del primer tiempo, Boca deliró: centro pasado de Pol Fernández para que Lema la baje y el nueve domine y encuentre una floja reacción de Cassio para

el 1-2. Épica momentánea y penales en el horizonte, no sin antes zafar del tercero con otro atajadón de Romero ante una chilena de Lautaro Díaz.

6. A Cruzeiro le influyó más el descuento xeneize que el hombre de más. Todo el agrande de la primera parte, con un estadio explotado, se transformó en presión en la segunda. Así, Boca disimuló sus falencias y transitó la etapa a pecho inflado y casi que de dominador. Al menos hasta los últimos 15 minutos. Entre el cansancio propio y la desesperación ajena, la visita se refugió muy atrás y le empezó a prender velas a Romero, quien volvió a aparecer cuando más se lo necesitaba y condujo a los suyos hacia los penales.

7. Pero la historia de Chiquito y los penales se terminó anoche. El uno no adivinó un lado y, en el décimo y definitivo tiro, Merentiel la tiró a cualquier lado. Boca afuera de la Sudamericana.

Belgrano cayó con Paranaense de local

Chau al sueño copero

BELGRANO	0	A. PARANAENSE	2
I. Chicco		Léo Linck	
M. Moreno		Kaique Rocha	
Troilo		Thiago Heleno	
Delgado		Esquivel	
Barinaga		Erick Carvalho	
González Metilli		Fernandinho	
Quignón		Zapelli	
Rolón		T. Cuello	
J. Velázquez		Chnstian	
Chavarria		Canobbio	
F. Jara		Mastriani	
DT: Real.		DT: Vanni	

Estadio: Mano Kempes (Córdoba). Árbitro: Carlos Benítez (Paraguay). Goles: 54m Mastriani (AP), 88m Di Yono (AP). Cambios: 23m Fernando por Zapelli (AP); 46m N. Fernández por Chavarria (B) y Reyna por Rolón (B), 63m Di Yono por Mastriani (AP) y Gabriel por Fernandinho (AP), 66m M. Suárez por J. Velázquez (B), 86m Julimar por Cuello (B), 87m Heredia por Delgado (B). Incidencia: 20m expulsado Esquivel (AP).

Belgrano perdió 2-0 en Córdoba con Paranaense y se despidió de la Copa Sudamericana (también cayó en la ida por 2-1). Los brasileños se medirán con Racing en cuartos. De entrada, el Pirata se le fue al humo a su rival y Lucas Esquivel se fue tempranamente expulsado por una plancha artera sobre Quignón. Con diez jugadores, Paranaense soportó el asedio del local, que insinuó más de lo que llegó en los primeros 45 minutos. La sorpresa llegó en el complemento, cuando un pelotazo largo le picó mal a Troilo y lo aprovechó Gonzalo Mastriani para el visitante. El Pirata fue con todo a descontar con más corazón que precisión, pero el apuro y la desesperación no fueron buenos aliados, Di Yorio selló el pleito.

Liga Profesional
Ind. Rivadavia
vs Platense

Independiente Rivadavia y Platense se enfrentarán desde las 18 (TV: ESPN Premium) por la fecha 12 de la Liga Profesional. Los mendocinos buscarán un triunfo en el Bautista Gargantini que les permita prenderse con los de amba, mientras que el Calamar necesita salir de los puestos del fondo. El equipo de Martín Cicotello bajó su nivel en sus últimos tres encuentros, eso le



hizo caer hasta el puesto 15°, con 15 unidades. Los de Vicente López tampoco están atravesando un buen momento, ya que no ganan hace tres partidos y quedaron 21°, con sólo 12 puntos.

River Plate
Carboni
rescindió

El lateral izquierdo de River Franco Carboni rescindió el préstamo solo 41 días después de haber sido presentado, ya que el entrenador Marcelo Gallardo no lo iba a tener en cuenta. El futbolista que pasó por el Monza de Italia fue el primer fichaje equipo de Núñez en el actual mercado de pases, al que llegó en calidad de préstamo desde el Inter de Milán, por dos años y una opción de compra de cuatro millones de euros. Su llegada ocurrió cuando Martín Demichelis era el técnico de River. Una vez que se dio la salida del ex defensor central y la llegada de Gallardo, Carboni, de 21 años, se enteró que no iba a ser tenido en cuenta, por lo que terminó por rescindir el préstamo. Carboni no formó parte de la lista de buena fe para enfrentar a Talleres por los octavos de final de la Copa Libertadores. A su vez, la reciente incorporación del lateral izquierdo campeón del mundo Marcos Acuña dificultaba aún más la posibilidad de que el futbolista que realizó categorías inferiores en Lanús tuviese lugar en el plantel. Es por eso que tanto él como su representante trabajan en buscar un acuerdo para que pueda sumar minutos en otro lado. El club de Núñez debió abonar 500 mil euros para hacerse con los servicios del defensor, ahora el club dueño de su pase, el Inter de Italia, lo cederá al Venezia de la Serie A, uno de los equipos recién ascendidos a la máxima categoría del fútbol italiano.

El exdelantero e ídolo de Racing Diego Alberto Milito anunció que se postulará en las próximas elecciones para ser presidente del club y lo hizo en un día 22, mismo número de la camiseta que usó durante casi toda su carrera. A través de un video en sus redes sociales, Milito señaló: "Será un honor y una gran responsabilidad poder representarlos como próximo presidente. Les pido que me acompañen en este sueño".

"Hola hinchas y socios de Racing. Les grabo este video con mucha alegría para comunicarles que finalmente he tomado la decisión de participar en las elecciones presidenciales que se llevarán a cabo en diciembre de este año. Esta es una decisión que tomo con el corazón, pero también con la cabeza", comienza el mensaje que Milito grabó en video para oficializar su candidatura.

Milito, que en 2001 fue parte del plantel que cortó con la sequía de 35 años de Racing sin salir campeón y que volvió al equipo para coronarse en 2014, destacó: "Desde mi salida del club hace ya casi cuatro años, seguí preparándome para estar a la altura de este gran desafío". Asimismo, agregó: "Durante este último tiempo he podido viajar, conocer diferentes modelos de gestión, visitar instituciones deportivas y conversar con grandes referentes del fútbol".

El exdelantero, que también fue secretario técnico de la institución de Avellaneda entre 2018 y 2020, dijo: "Este es el momento ideal para involucrarme y dar ese famoso salto de calidad que Racing puede y debe dar". Durante aquel periodo,

FUTBOL Diego Milito anunció su candidatura para presidente de Racing

"Les pido que me acompañen en este sueño"

El exdelantero, ídolo del club de Avellaneda y exsecretario técnico entre 2018 y 2020 dio a conocer la noticia a través de un video que compartió de sus redes sociales.

la institución de Avellaneda consiguió el título en la Superliga 2018/19 y en el Trofeo de Campeones 2019.

Su alejamiento de Racing en 2020 se dio por diferencias con Víctor Blanco al reconocer que "no comparto el modelo ni las ideas del presidente". Con respecto a sus principales propuestas, detalló: "Queremos un modelo de club superador, como todos soñamos y merecemos, llevar a Racing a lo más alto a nivel mundial donde alguna vez supimos estar y estoy convencido de que con una buena gestión y el apoyo incondicional de todos ustedes podemos lograrlo".

"Racing es mi casa y no un trampolín para llegar a ningún lado", subrayó y aseveró que está en contra de convertir al club de sus amores en una Sociedad Anónima Deportiva porque "lo mejor que tiene Racing es su gente". "Por lo tanto, nada mejor que nuestros socios sean los dueños del destino de nuestra institución", culminó.



Diego Milito quiere pasar de ídolo a presidente de La Academia.

FUTBOL Gimnasia y Barracas por la Copa Argentina

Terminaron a las piñas

Terminó a las trompadas el partido que Gimnasia y Esgrima La Plata le ganó por 1 a 0 a Barracas Central por los octavos de final de la Copa Argentina en el estadio de Lanús. Apenas el árbitro Darío Herrera pitó el final, el defensor de Gimnasia Yonathan

Barracas.

Las corridas, los manotazos y los puntapiés voladores se generalizaron y recién después de algunos minutos, la gresca pudo detenerse. Cabral y Candia y Gustavo Canto, suplente del equipo de La Plata, fueron expulsados aunque en el informe del árbitro podría incluir algunas expulsiones más.

El gol de Gimnasia lo marcó Benjamín Domínguez a los nueve minutos del segundo tiempo, después de un centro de David Zalazar desde la derecha que Rodrigo Castillo le bajo de cabeza. Fue el último que el delantero de 20 años señaló para el equipo platense ya que en los próximos días viajará a Italia para incorporarse al Bologna en una operación que le dejará cuatro millones de euros a la tesorería del Lobo.

Con este triunfo, Gimnasia enfrentará en cuartos de final al ganador del cruce entre Boca y Talleres de Córdoba que se enfrentarán el 6 de septiembre en Mendoza.



Cabral y el delantero uruguayo de Barracas Jhonatan Candia, que se habían pechado durante toda la tarde, se tomaron a golpes de puño al mismo tiempo que un colaborador de Gimnasia ingresó a la cancha para agredir al jugador de

TENIS Los rivales de los argentinos

Sorteo del US Open

El sorteo de la primera ronda del US Open se llevó a cabo ayer y ya se conocen quiénes serán los rivales de los argentinos que participarán tanto en la rama masculina como en la femenina.

Los argentinos que aparecen en el

ingresar al cuadro principal desde la clasificación.

En la primera ronda, que se pondrá en marcha este lunes, los rivales de los únicos argentinos preclasificados, Báez y Cerúndolo, serán el italo-argentino Luciano Darderi y el austríaco Sebastian Ofner respectivamente. Los otros dos representantes nacionales que están en el top 50, Etcheverry y Navone, tendrán unos peligrosos estrenos ante el francés Mpetshi Perricard y el alemán Daniel Altmaier. Por último, Coria se las verá con el portugués Nuno Borges, Ugo Carabelli con el estadounidense Taylor Fritz (12°), Comesaña con el suizo Dominic Stricker, y Díaz Acosta con el francés Hugo Gastón.

En la rama femenina, Nadia Podoroska y María Lourdes Carlé se enfrentarán a la rusa Diana Shnaider (18°) y a la ucraniana Elina Svitolina respectivamente; y Sierra, también ingresada desde la clasificación, aún no conoce a su rival.



cuadro masculino son Sebastián Báez (21°, foto), Francisco Cerúndolo (29°), Tomás Etcheverry, Mariano Navone, Facundo Díaz Acosta, Federico Coria, Francisco Comesaña, Camilo Ugo Carabelli y Diego Schwartzman, el único que aún no tiene emparejamiento por



Cultura&Espectáculos

MUSICA

Concierto por los detenidos

ENTREVISTA

Martín Blasco, en colaboración

“El reino de Kensuke”

Animarse



Visto & oído



Poemas por el Día del Lector

Mañana se celebra el Día del Lector, en homenaje al nacimiento de Jorge Luis Borges, y la Fundación El Libro y la Sociedad Argentina de Escritores (SADE) regalarán más de 300 mil postales con poemas de Borges, Alejandra Pizarnik, Julio Cortázar, Alfonsina Storni, Leopoldo Lugones y Silvina Ocampo. La iniciativa será de 10 a 18 en Santa Fe y Callao; Corrientes y Florida; Cabildo y Juramento; San Juan y Boedo y Plaza Flores. Además se repartirán en Alta Gracia, Santo Tomé, Chivilcoy, Concordia, General Pico, Godoy Cruz, Juan José Castelli, San Salvador de Jujuy, San Fernando de Catamarca y San Miguel de Tucumán.

A partir de un libro de Michael Morpurgo, Neil Boyle y Kirk Hendry le dieron forma a una película que se aleja del formato estandarizado del cine de animación: “Era importante que no se sintiera caricaturesco, que siempre tengamos la impresión de que hay cosas reales en juego para los personajes”.

“Desaparecí la noche anterior a mi cumpleaños número doce, el 28 de julio de 1988. Recién ahora puedo contar, finalmente, toda la extraordinaria historia. La verdadera historia. Kensuke me hizo prometer que no diría nada, nada en absoluto, hasta que hubieran pasado al menos diez años. Fue casi lo último que me dijo”. Con esas palabras se abren las páginas de *El reino de Kensuke*, el libro infantil del escritor británico Michael Morpurgo publicado originalmente en 1999. La historia de una profunda amistad entre un joven náufrago y un anciano japonés que decidió aislarse en una isla desierta luego de la muerte de su familia durante el ataque nuclear a Nagasaki.

La novela, del mismo autor de la igualmente celebrada *Caballo de guerra* —que tuvo su adaptación al cine de la mano de Steven Spielberg—, se convirtió desde su publicación en un auténtico clásico moderno de la literatura juvenil, leído dentro y fuera de las aulas de todo el mundo. Con dirección de Neil Boyle y Kirk Hendry, expertos en el arte de darles vida a los trazos de miles de dibujos, la versión cinematográfica de *El reino de Kensuke* llegó a las salas argentinas (ver crítica aparte), perfecto ejemplo de largometraje ubicado formal y tonalmente en las antípodas del cine animado mainstream que suele tomar por asalto las pantallas durante las vacaciones.

Coproducción entre el Reino Unido, Francia y Luxemburgo que tuvo su estreno mundial en el Festival de Annecy, el evento más importante en el terreno de la animación, *El reino de Kensuke*

Neil Boyle y Kirk Hendry, directores de *El reino de Kensuke*

“Esta no es una película hecha por un comité”

El dúo de realizadores cuenta cómo fue el largo proceso de creación y destaca que la producción independiente garantizó una libertad absoluta en sus decisiones.

sigue en líneas generales la historia creada por Morpurgo, pero sin la literalidad como norte. A fin de cuentas, el mundo audiovisual es muy diferente al literario, como bien lo saben y explican Hendry y Boyle durante la conversación exclusiva con **Página 12**. “Los derechos de la adaptación estaban en manos de la productora original del proyecto, Sarah Radclyffe, quien formó parte de todo el viaje hasta el final, aunque en el camino se fueron sumando más productores”.

Las palabras de Kirk Hendry describen un origen en principio ajeno a los realizadores, pero que ambos lograron transformar en algo personal a fuerza de talento y libertad. “Destaco la presencia de Sarah porque ella siempre fue una apasionada de la idea de llevar el libro al cine, aunque originalmente la idea era producir una película con actores de carne y hueso. En cierto momento eso demostró ser demasiado complicado para una película independiente —niños actores, rodaje en altamar y



Neil Boyle y Kirk Hendry, directores.

otras dificultades—, por lo que el proyecto pasó a ser animado”.

Desde las primeras conversaciones hasta el estreno de la película transcurrió más de una década, como confirma Hendry en detalle. “Neil y yo trabajábamos en un estudio de animación en Londres cuando Sarah se acercó a nosotros. Justo había terminado de

hacer un comercial animado para el Fondo Mundial para la Naturaleza, ella lo vio y me envió un email. A partir de allí todo comenzó a moverse: luego de leer el guion de Frank Cottrell Boyce y también el libro de Morpurgo le propusimos ideas respecto de cómo creíamos que debía ser el film, su tono general y estilo. Luego vi-

no la etapa de juntar el dinero. Todo eso llevó unos ocho años y, más tarde, dos años y medio de producción. Fue en total un viaje de once años”.

La espera valió la pena: el periplo de Michael y su familia en un viaje en velero alrededor del mundo, la calamidad de una tormenta que empuja al muchacho al mar y el consiguiente encuentro con el viejo Kensuke luego de días y noches de soledad, además del constante peligro de muerte, vuelven a demostrar el enorme poder del dibujo animado. *El reino de Kensuke* es una película de aventuras, el retrato de un vínculo a priori inimaginable y también, sin cargar las tintas ni transformar el relato en un panfleto ecologista, una reflexión sobre el delicado equilibrio entre el ser humano y la naturaleza.

—¿Qué fue lo que les interesó particularmente a la hora de adaptar la novela, no sólo en términos narrativos y temáticos sino también en cuanto al estilo visual?

Estrenada en la competencia oficial del prestigioso festival de Annecy, *El reino de Kensuke* consigue deslumbrar sin necesidad de apelar a recursos habituales en la industria del cine animado del siglo XXI, como el desborde de hiperrealismo digital o un guion de laboratorio capaz de acelerar a diez mil gags por minuto. Al contrario, la principal fortaleza de la ópera prima de Neil Boyle y Kirk Hendry es su estoica vocación clásica, decisión que se percibe no solo en el plano estrictamente visual, sino también en el territorio narrativo.

Los rasgos que le infunden ese carácter neoclásico son dos. Por un lado su estética simple, casi despojada si se la compara con aquellas que enmarcan el desarrollo de megatanques modernos, concebidos bajo el imperativo de las recaudaciones millonarias. En cambio, el linaje de *El reino de Kensuke* revela otra secuencia de ADN, en cuyas hélices se encadenan genes que re-

Una película que abreva en fuentes clásicas

Otra forma animada de narrar

miten de manera inequívoca a las producciones Disney de los '60, como *101 dálmatas* o *El libro de la selva*, pero también a algunos de sus herederos notables, como el animé japonés de los '70.

El protagonista de *El reino de Kensuke* es Michael, un adolescente a quien sus padres embarcan (literalmente) en el proyecto de dar la vuelta al mundo en velero. Pero el chico toma ciertas decisiones que desafían los mandatos paternos y cae al mar durante una tormenta, para despertar en una playa desierta. Cuando Michael cree que no tiene salvación, comienza a recibir ayuda de una entidad misteriosa y acabará descubriendo un modo de vida distinto en el corazón de lo salvaje. Como se ve, la mención de *El libro de la selva* también resulta oportuna en el terreno narrativo, revelando el segundo rasgo que sig-

El reino de Kensuke

Kensuke's Kingdom, Reino Unido, 2024

Dirección: Neil Boyle y Kirk Hendry
Guión: Frank Cottrell Boyce, basado en la novela homónima de Michael Morpurgo

Duración: 84 minutos

Interpretes: Con las voces en la versión original de Aaron McGregor, Cillian Murphy, Sally Hawkins, Ken Watanabe, Raffey Cassidy.
Estreno en salas.

na el espíritu clásico de la película.

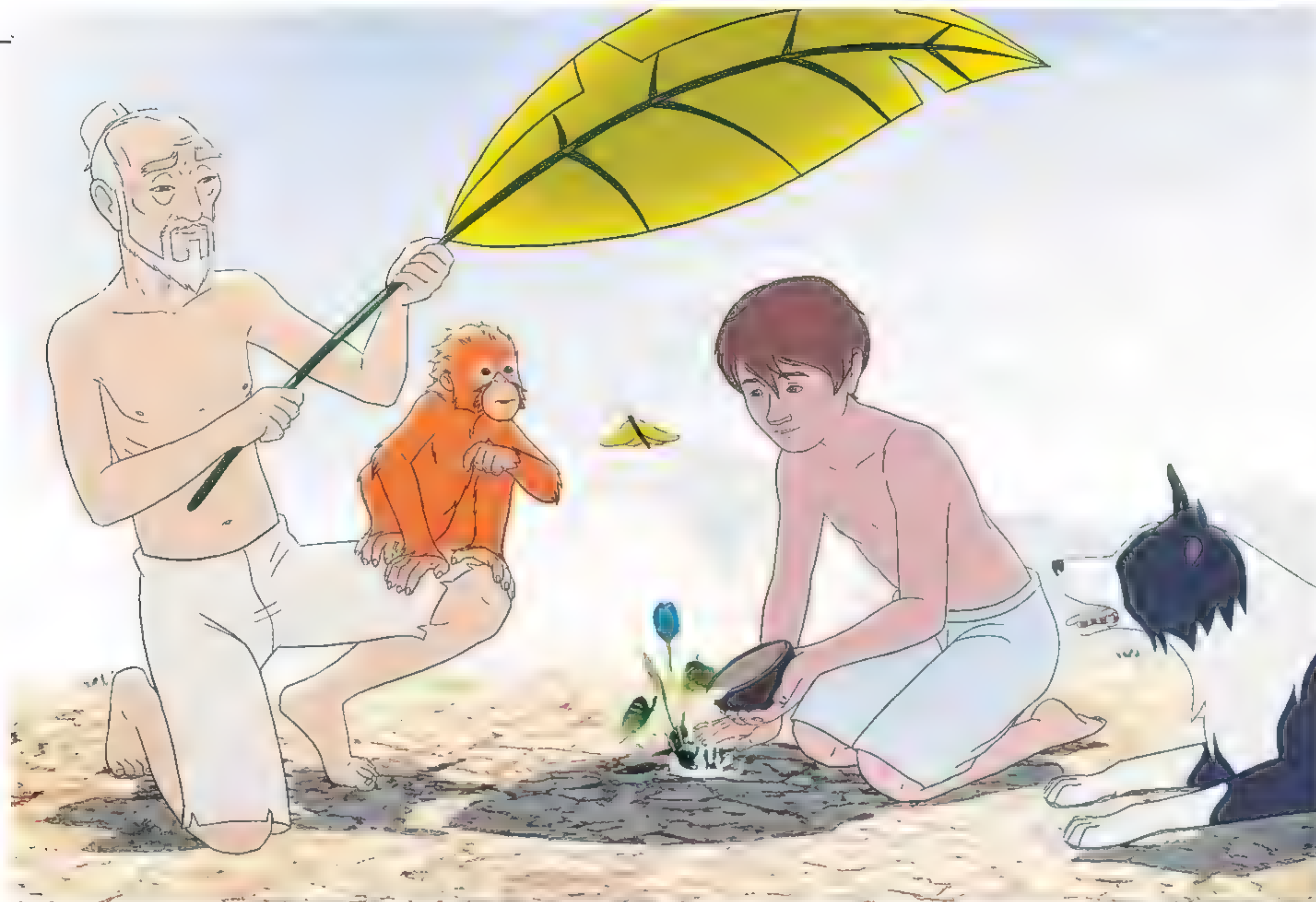
Porque si bien los vínculos entre ambas son varios, el más notable no viene por la vía cinematográfica, sino por el lado literario. Y no solo porque se trata de adaptaciones de exitosas novelas de aventuras. La primera de ellas es el trabajo más famoso de Rudyard Kipling; la segunda, un libro de Michael Morpurgo, uno de los autores británicos

contemporáneos de literatura juvenil más exitosos. Considerado heredero del anterior, su obra ya cuenta con casi 20 adaptaciones al cine, incluida la que realizó Steven Spielberg de la novela *Caballo de guerra*.

Aunque la afinidad de la obra de Morpurgo con ese y otros libros de Kipling, como *Kim*, son evidentes, la genealogía literaria de *El reino de Kensuke* es más amplia: hay algo del *Tarzán* de Edgar Rice Burroughs o de *El señor de las moscas*, de William Golding. Pero también detalles que remiten a las historias reales (de ribetes literarios) de Shoichi Soko o Hiro Onoda, soldados japoneses que tras la rendición de su ejército en la Segunda Guerra Mundial se mantuvieron ocultos en distintas islas, negándose durante 30 años a dar por terminado el conflicto.

Durante la era dorada de la animación digital, que va de 1995 a 2010, 15 años en los que Pixar se cansó de estrenar una obra maestra tras otra, una de las claves del éxito residía en desarrollar guiones pensados para el público infantil, pero que jamás se desentendían del espectador adulto. *El reino de Kensuke* también cumple con ello, aunque los recursos usados para capturar la atención de todos no son los mismos.

Ahí el trabajo de Boyle y Hendry también resulta clásico, cautivando por progresión dramática antes que por la mera sumatoria de situaciones que sostiene a sagas infantiles de éxito como *Shrek* o *Mi villano favorito*. Una distinción que no busca ponderar un recurso sobre el otro, sino señalar que implican naturalezas narrativas diversas. Temura, misterio, drama, aventura y una mirada amable del mundo que no niega la existencia del mal, completan una propuesta tan sólida como gozosa.



"Al leer el guion nos dimos cuenta de que estábamos esencialmente ante un film mudo", señalan los realizadores.

Kirk Hendry: —Al leer el guion nos dimos cuenta de que Frank, muy inteligentemente, había eliminado gran parte de los diálogos. En el libro Michael y Kensuke pueden hablar entre ellos. Pero como la historia tiene que ver en gran medida con tender puentes para poder comunicarse, hacer conexiones entre las personas, las culturas, los idiomas, las diferencias de edad y, en última instancia, las especies, eliminar los diálogos era lógico al trasladar el texto a un medio audiovisual. Al leer el guion nos dimos cuenta de que estábamos esencialmente ante un film mudo. Se trata de contar una historia de manera cinematográfica. Tanto a Neil como a mí nos gusta

adorable de la historia es su calidad multi generacional: la relación entre un anciano y un niño. Es notable, luego de haber exhibido el film en muchos festivales, como el público más joven conecta con el personaje del anciano y como los mayores lo hacen con Michael. Hay una cosa generacional muy interesante ahí, y la película es atractiva para gente de seis o de noventa y seis años.

—La idea de la aventura está muy presente en el cine de animación mainstream, pero en general no existe un sentido real de peligro. En *El reino de Kensuke* eso forma parte esencial de la trama.

N. B.: —Fuimos muy cuidadosos

equipo de animadores la conversación siempre giraba alrededor de eso: no hagan que las expresiones sean caricaturescas, que las cosas se sientan siempre seriamente.

K. H.: —Cuando por ejemplo tenemos una escena de acción, la idea de llevar al espectador al borde del asiento requiere que, cuando esa secuencia termina, haya un cambio de estado en los personajes. En muchas películas contemporáneas hay escenas físicas, peleas, persecuciones, pero cuando todo eso termina nada ha cambiado para los protagonistas. Todo sigue igual. En otras palabras, la pelea no tiene demasiada importancia. Nos interesan la acción, las peleas, las persecuciones si al terminar generan algún tipo de cambio. Nos preocupó mucho ese aspecto: que siempre hubiera algo que tuviera importancia para los personajes y, por ende, para los espectadores.

—En ese sentido, ¿cómo fue la construcción de Michael y Kensuke y del mundo que los rodea?

N. B.: —Hay muchos ejemplos posibles. Por ejemplo, no queríamos que Michael fuera excesivamente guapo, o que tuviera ojos enormes y "bonitos" o la típica forma de la cabeza que suele verse en la animación comercial. No queríamos que tuviera la figura tradicional que puede luego transformarse en un muñeco de merchandising. La idea era que se viera como un chico real. Incluso en una de las primeras versiones tenía pecas y un par de dientes flojos. En fin, intentamos que se viera como un niño que podría vivir en nuestro barrio. Fue algo que nos llevó mucho trabajo. Lo mismo con la animación, no queríamos

movimientos caricaturescos. Sin ponerme demasiado técnico, hay algo en la animación en general que suele anticipar el movimiento con gestos exagerados. Eso es lo que evitamos, tratando de mantener la "actuación" como algo natural, honesto, sin los estereotipos caricaturescos al uso.

K. H.: —Por el tipo de película que estábamos haciendo sabíamos que no estábamos compitiendo con las grandes producciones CGI de Hollywood. Ni siquiera la historia tiene mucho que ver con ese tipo de cine. Ni hablar del presupuesto. Es otro universo. Una de las cosas geniales de trabajar con un presupuesto chico es que la libertad es mucho mayor.

"Es notable cómo el público más joven conecta con el personaje del anciano y los mayores lo hacen con Michael." **N. Boyle**

contar historias a partir de la actuación, la música, el diseño de sonido, de manera de involucrar al público. Eso fue lo primero que nos atrajo y luego, por supuesto, el relato en sí mismo, ya que muchos aspectos temáticos nos parecían atractivos. Las conexiones multiculturales, la relación con los animales y el hecho mismo de que se trata de una historia de aventuras. Es una cruz interesante entre el relato de aventuras y el vínculo entre dos personajes que va evolucionando lentamente.

Neil Boyle: —Lo has dicho de manera hermosa. La otra cosa

a la hora de diseñar gráficamente la película, su nivel de detalle. Como realizadores hablamos mucho con el guionista para afinar la cuestión de cómo íbamos a abordar la historia. Queríamos que fuera lo suficientemente naturalista como para que el espectador pudiese sentir que Michael puede morir de hambre o de deshidratación. O bien quebrarse una perna si se cae de un risco. Era importante utilizar el medio animado sin que se sintiera caricaturesco, que siempre tengamos la impresión de que hay cosas reales en juego para los personajes. Con el

"Nos gusta contar historias a partir de la actuación, la música, el diseño de sonido, involucrar al público." **K. Hendry**

No hay un grupo de productores pidiéndote que cambies cosas, sino un equipo que te da la libertad para contar la historia como mejor te parezca. Eso fue lo que nos permitió hacer la película que queríamos hacer. No es un film hecho por un comité, sino por un pequeño grupo de personas. Es un film europeo de animación independiente, no un blockbuster de Hollywood. Aunque también creo que *El reino de Kensuke* es incluso un poco más arriesgada que la típica producción europea de animación.

—¿Cómo fue el proceso de cas-

ting, que incluye a grandes nombres como Cillian Murphy como el padre de Michael y a la estrella del cine japonés Ken Watanabe en el rol de Kensuke?

N. B.: —Tuvimos mucha suerte, porque la agente de casting se nos acercó con una lista de posibles actores y de allí hicimos una primera selección. ¡Y todos dijeron que sí! Los más jóvenes dijeron que sí porque habían leído el libro en la escuela unos años atrás, y los más grandes también aceptaron porque lo habían leído junto a sus hijos. La novela realmente nos ayudó a conseguir las voces. Lo de Watanabe es interesante porque es un actor enorme, el Tom Cruise de Japón, como suelen llamarlo. Él realmente se conectó con el material y aunque no pronuncia demasiadas palabras a lo largo de la película, y lo hace siempre en japonés, se encargó de hacer muchos sonidos, por ejemplo al levantar algo pesado o resoplar al correr. Y durante la grabación no hacía los sonidos de forma automática, sino que cada inflexión tenía un sentido emocional. Ese nivel de detalle es brillante.

—El reino de Kensuke incluye varias reflexiones sobre el impacto del ser humano en la naturaleza y el vínculo con los animales, pero nunca se siente como un "mensaje" impuesto por delante de la historia y los personajes. ¿Fue difícil encontrar ese equilibrio?

K. H.: —Si uno se concentra en los personajes, cualquier temática es siempre la historia B. La historia A son los personajes, lo que los personajes atraviesan. Si uno se preocupa demasiado por los temas, en este caso el mensaje ecológico, se transforma en algo demasiado evidente. Los animales en la película no son simples vehículos para un mensaje, sino que también son personajes, desde los orangutanes hasta el pequeño insecto que cuida sus huevos. Si uno

logra que la historia y los personajes funcionen bien, lo temático aparece de manera natural, sin forzarlo. Es algo sutil.

N. B.: —Creo que lo que ayudó está relacionado con el hecho de que se trata de una historia de familias. No sólo la familia natural de Michael, sino de las familias que comienzan a forjarse a través de la conexión entre personajes. Incluso entre las especies. Cuando entra el grupo de cazadores a la isla aparece una amenaza real de destrucción de muchas "familias". Ese fue el tema que hizo que la película tuviera una coherencia.

El 12 de junio, en las inmediaciones del Congreso, la Policía detuvo a 33 personas que se manifestaban contra la aprobación de la ley Bases. Un par de días después, la mayoría de los detenidos fueron liberados, pero aún quedan dos personas procesadas con prisión preventiva en un penal de máxima seguridad de Ezeiza: Daniela Calarco Arredondo y Roberto de la Cruz Gómez. Por eso, con el fin de ayudar a las familias de los detenidos y visibilizar la situación, el colectivo Perropájaro (banda de Santiago Adano, exdetenido) y la cantante y compositora Mel Muñiz protagonizarán una fecha solidaria mañana a las 19 en el ND/Teatro (Paraguay 918). Además, en el hall del teatro habrá una exposición de ilustraciones de veinte artistas que fueron parte de una campaña virtual en torno a la consigna "Manifestarse no es delito".

La intención de la fecha es "visibilizar la situación de Daniela y Roberto, que siguen detenidos", enfatiza Adano, quien también

"Lo que tiene lo comunitario es que todos tenemos que estar pendientes de cuidar al otro. Y siento que eso trasciende el oficio."

fue detenido de manera arbitraria el 12 de junio a la noche por manifestarse. De los 33 que la Policía detuvo ese día aún dos personas no recuperaron la libertad, cinco fueron procesados y hay 28 con falta de mérito. "Hace más dos meses que estas dos personas están en una cárcel de máxima seguridad por delitos excarcelables. No estamos pidiendo absolución directa, sino que estén afuera para hacer el proceso judicial, que es lo que por ley debería ocurrir. Si no hay riesgo de fuga o de entorpecer la investigación tienen que estar afuera", resalta el ex Julio y Agosto.

"Entre los argumentos para mantenerlos detenidos dicen que pueden 'entorpecer la investigación', porque como todavía 'hay gente no identificada por los disturbios' si ellos salen 'pueden llegar a conectarse con esa gente'. En realidad, los quieren dejar adentro porque les sirve que haya gente presa por todo el circo mediático-político que armaron. Y por un claro disciplinamiento social". De este modo, todo lo que se recaude en la fecha será destinado para el fondo de la coordinadora por la libertad de los detenidos y sus familiares, y también

Perropájaro y Mel Muñiz actúan en un show solidario

"En estas épocas no podés no posicionarte"

Mañana en el ND, la banda de Santiago Adano, detenido por marchar contra la ley Bases, recaudará fondos para quienes siguen en prisión.



"Cuando la gente tiene un objetivo claro y se organiza comunitariamente es muy poderoso lo que puede hacer."

potente la respuesta comunitaria que la situación también me resultó esperanzadora: cuando la gente tiene un objetivo claro, común y cuando se organiza comunitariamente es muy poderoso lo que puede hacer. Es una maquinaria muy potente la que podemos desplegar cuando ponemos nuestras habilidades al servicio de lo comunitario. Yo ya tenía presente que el arte no es lo más importante -aunque es lo que más me gusta hacer-, sino que lo más importante es que la gente esté bien, que haya justicia social y que todos tengan un plato de comida. Esta experiencia me resultó

"Existe la censura: ante cualquier cosa que digas en las redes, si sos un artista grande, te cae una catarata de trolls a hacerte mierda."

para los liberados que están en una situación vulnerable.

—¿Es imposible de disociar la relación entre el artista y el contexto sociopolítico?

—Lo que tiene lo comunitario es que todos tenemos que estar pendientes de cuidar al otro. Y siento que eso trasciende el oficio. Algo hermoso de la vida comunitaria y barrial es que no importa tanto quién es el otro o qué hace, vos querés que esté bien porque sabés que si el otro está mejor vos también lo estás. Entonces, lo que espero de cualquier ser humano es que si alguien se cae en la vereda al lado de esa persona, frene y lo levante. Algo muy básico de cuidado mutuo. Y lo espero de un músico, de un panadero o un mecánico. Lo que tiene el arte en particular, y más como lo entendemos nosotros, es que muchos y muchas artistas tienen una llegada brutal. Y están todo el tiempo, a pesar de que lo busquen o no, transmitiendo un mensaje.

—¿En qué sentido?

—Si vos en un contexto en donde los jubilados están cobrando 200 mil y pico de pesos de mínima no decís nada sobre que no están pudiendo llegar a fin de mes o que tienen que dejar

de tomar remedios para comprar comida el mensaje que estás dando es que eso no es importante. No podés no posicionarte. Veo shows alucinantes de gente súper talentosa e innovadora, en estadios súper grandes, pero si no usamos esa fuerza para cuidar a los que más necesitan hay algo que falta en la ecuación. Según el poder que vos tenés en una comunidad es lo que tenés que asumir como rol. No te podés hacer el boludo con el poder de comu-

nicación y movilización que tenés. Lo que un artista publica hoy en una red social tiene un efecto importante que construye discurso y entramado social. Un tuit puede tener la misma trascendencia que una canción.

—¿La detención del 12 de junio fortaleció tus convicciones o cambió tu mirada?

—A mí me ordenó toda esa secuencia, más allá de lo horrible que provocó, como el sufrimiento de mi familia y amigos. Fue tan

muy ordenadora para no poner el carro delante del caballo. En mi caso el caballo es el arte, pero el carro, lo que quiero arrastrar, es otra cosa. Quiero que el arte sea un vehículo de construcción de cultura en el sentido más cabal. El discurso artístico y el discurso de los artistas tienen mucha potencia. Si un artista muestra en sus redes que se preocupa por el otro, la gente se va a empezar a preocupar por el otro.

—¿Y creés que hay plena libertad de expresión en este momento?

—No. Ya de base Instagram restringe el contenido político. Cuando subís publicaciones que tienen un contenido político tienen muchas menos vistas que las otras. Incluso hay algunos temas o palabras que no se pueden nombrar en investigaciones científicas, medios públicos o en propuestas artísticas del circuito oficial (se refiere a temáticas Lgbtiq+, feministas o vinculadas a la dictadura cívico-militar). Estamos en un momento en el que existe la censura. Porque ante cualquier cosa que digas en las redes, si sos un artista grande, te cae una catarata de trolls a hacerte mierda.



Mel Muñiz, otra de las artistas participantes.

Escribir una novela fantástica para chicos y adolescentes junto con 800 mil estudiantes hispanohablantes no es una misión imposible. El escritor argentino Martín Blasco aceptó el desafío que le propuso Fiction Express, una plataforma digital española presente en más de 6.000 escuelas en 16 países de habla hispana, incluida la Argentina, y está escribiendo por entregas *Guardianes del sueño*, una aventura sobre el poder de los sueños que se desplegará en cinco episodios. Los alumnos votarán cómo quieren que continúe la historia y hablarán con el autor en un foro.

Blasco, ganador del Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil de Argentina por *La senda del contrario*, cuenta que de chico era "muy lector" de la colección *Elige tu propia aventura*. "Siempre había tenido ganas de hacer algo interactivo", reconoce el escritor y agrega que algunas preferencias de los chicos lo sorprendieron y en otros casos eligieron lo que él había pensado que elegirían. "Soy muy cuidadoso al hablar de temas que tienen más que ver con la educación que con la literatura, porque por más que escriba para chicos y adolescentes, no soy un pedagogo sino alguien que se dedica a inventar historias. Pero pienso que la mejor manera de

LITERATURA Martín Blasco y Fiction Express, Netflix literaria

Escribir un libro a 800 mil manos

El argentino aceptó el desafío de una plataforma digital española y está escribiendo por entregas *Guardianes del sueño*.

promover la lectura es promoviendo la escritura. A muchos chicos les gusta escribir, inventar sus propias historias, y la realidad, que conoce cualquier escritor, es que mientras más lees mejor vas a escribir".

La trama de *Guardianes del sueño* tiene el encanto del mundo onírico. Juan es un chico que pasa inadvertido y no destaca en nada. Pero por las noches sueña que es una especie de espía con superpoderes, llamado Equis, que lucha contra entidades oscuras. Un día uno de los malvados de sus sueños aparece en el mundo real y Juan logra escapar gracias a una voz que lo guía. ¿Habrán logrado las fuerzas del mal traspasar la línea



Martín Blasco.

entre sueño y realidad? "Soy un enamorado de la literatura fantástica en todas sus formas y quizás no haya género que le deba más al mundo de los sueños. Una de las

cosas más lindas de este proyecto es que los chicos pueden comentarme, a través de la plataforma, lo que piensan de la historia. Llegué a recibir unos ocho mil mensajes por día y muchos de ellos tenían que ver con el mundo de los sueños; claramente los sueños son una parte importante en la vida de un chico y también de un adulto", plantea el autor de *La oscuridad de los colores*, un thriller sobre chicos robados que sucede en la ciudad de Buenos Aires en 1910, y *Quizá en el tren*, la novela que coescribió con Andrea Ferrari.

Una de las grandes ventajas que tienen los autores de literatura infantil y juvenil es el contacto directo con los lectores en los co-

legios o en las ferias del libro. "Los chicos preguntan cualquier cosa que se te ocurra; descubrí que les interesa mucho el mundo de los sueños e incluso aprovechaban para contarme sus experiencias, desde soñar que jugaban con Messi o tener una pesadilla", revela Blasco (Buenos Aires, 1976), que ha publicado *Cinco problemas para Don Caracol* y *Los extrañamientos*, entre otros libros. El autor es el primer argentino que escribe una novela en Fiction Express, donde ya participaron otros autores españoles como Jordi Sierra i Fabra, Francesc Miralles o Maite Carranza.

Como si fuera un Netflix de la literatura infantil y juvenil, las escuelas y centros educativos pagan una suscripción para acceder a Fiction Express, que tiene más de 400 libros disponibles en una biblioteca digital y se encarga de conectar a los lectores con los escritores a través de un foro interactivo. La plataforma, que empezó en 2012, está presente en alrededor de 9.000 escuelas de más de 60 países, con una presencia destacada en América latina y España. Blasco promete que la novela que está escribiendo junto a 800 mil estudiantes hispanohablantes no terminará con alguien despertando y diciendo "fue solo un sueño".

MAÑANA
EL PLANETA URBANO

CON
Página 12

GRATIS

WWW.ELPLANETAURBANO.COM



@ELPLANETAURBANOOK



@ELPLANETAURBANO



CINES

CONGRESO

COMPLEJO CINE GAUMONT

(Espacio INCAA) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4382-4406. (Salas "Leonardo Favio" & "María Luisa Bernberg" con aro magnético para hipoacúsicos) Ent.: \$ 400 (jub. y est.: \$ 200)

SLEEP ("El mal no duerme"/Dir.: Jason Yu) Hoy: 22 hs. P/13 "Ciclo Noches de Terror 4"

DE NOCHE CON EL DIABLO (Dir.: Cameron y Colin Cairnes) Martes: 22 hs. P/13 "Ciclo KM.0"

EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA (Dir.: Juan José Campanella) Lunes: 19.30 hs. P/13 "Ciclo Homenajes Gaumont"

GIGANTES, UNA AVENTURA EXTRAORDINARIA (Animación/Dir.: Gonzalo Gutiérrez) 12.10, 15.45 y 17.45 hs. (Lunes y martes: 17.45 hs. no hay función)

EL CLUB DE LOS VÁNDALOS (Dir.: Jeff Nichols) 19.40 hs. (Lunes y martes no hay función) P/16

METOK (Doc/Dir.: Martín Solá) 19 hs.

TUVE EL CORAZÓN (Dir.: Oliver Kolker y Hernán Fíndling) 12.20, 16.10 y 20 hs. P/13

ÓREGANO LA FAMILIA FRACASO (Dir.: Ramsés Tuzzio) 22.15 hs. P/16

EL SONIDO DE ANTES (Doc/Dir.: Yael Szmulewicz) 14 hs.

REAS (Doc/Dir.: Lola Arias) 12 hs. P/13

CRÓNICAS DE UNA SANTA ERRANTE (Dir.: Tomás Gómez Bustillo) 13.45 y 20.30 hs.

CONTINUARÁ... (Doc/Dir.: Fermín Rivera y Emiliano Penelas) 15.30 hs.

LA CULPA DE NADA (Dir.: Victoria Hladilo) 17 hs. P/13

ESTEPA (Dir.: Mariano Benito) 22.30 hs. P/13

PAISAJE ÉPICO (Doc/Dir.: Valeria Roig) 14.30 hs.

EL AGRÓNOMO (Dir.: Martín Turnes) 18.20 hs.

RECOLETA

CINEPOLIS HOUSSEY

Av. Córdoba 2135.

ALIEN ("Romulus") 13.15 hs. (castellano); 23 hs. (subtitulado)

CORALINE Y LA PUERTA SECRETA 14.30 hs. (castellano); 17.30 hs. (3D/castellano)

ROMPER EL CÍRCULO 14, 16 y 16.45 hs. (castellano); 19.30, 20 y 22.15 hs. (subtitulado)

DEADPOOL & WOLVERINE 13.45 y 16.45 hs. (castellano)

TIPOS DE GENTILEZA 22 hs. (subtitulado)

RELATOS SALVAJES 19.15 hs.

PARPADEA DOS VECES 22.45 hs. (castellano); Viernes, domingo y martes: 22.45 hs. (subtitulado)

EL CUERVO 20.15 hs. (castellano)

PALERMO

ATLAS ALCORTA

Salguero 3172

CULPA CERO 22.40 hs.

GIGANTES ("Una aventura extraordinaria") 15 y 17 hs. (castellano)

INSEPARABLES 15.50 hs. (castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4 17.50 hs. (castellano)

ROMPER EL CÍRCULO 19, 20 y 21.50 hs. (subtitulado)

FLORES

ATLAS

Rivera Indarte 44.

ALIEN ("Romulus") 16.20 y 21.40 hs. (castellano)

DEADPOOL & WOLVERINE 14.40, 17.20, 22 y 22.40 hs. (castellano); 15.30 hs. (3D/castellano)

GIGANTES ("Una aventura

extraordinaria") 14.10 hs. (castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4 14 hs. (castellano)

ROMPER EL CÍRCULO 16.10, 19 y 21.50 hs. (castellano)

EL CUERVO 14.50, 19.50 y 22.20 hs. (castellano)

RELATOS SALVAJES 19 hs.

PARPADEA DOS VECES 17.30, 20.10 y 22.40 hs. (castellano)

PÓRA ("La Maldición") 18.10 hs. (castellano)

LINIERS

ATLAS

Ramón L. Falcón 7115.

ALIEN ("Romulus") 18.20 hs. (castellano)

DEADPOOL & WOLVERINE 14.50 y 21.20 hs. (castellano); 15.50 y 18.40 hs. (3D/castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4 14.30 y 17.30 hs. (castellano)

ROMPER EL CÍRCULO 16.40 y 21 hs. (subtitulado)

EL CUERVO 19.40 y 22 hs. (castellano)

EL REINO DE KENSUKE 14.10 y 16.20 hs. (castellano)

PARPADEA DOS VECES 19.20 y 21.40 hs. (castellano)

TEATROS

COLON

Libertad 621. "Mozarteum Argentino" (Temporada N° 72) presenta:

ALEXANDRA DOVGAN (piano/Rusia) llega por primera vez a la Argentina! Prog.: Beethoven, Schumann, Bach, Rachmaninoff y Scriabin. Lunes 26 de Agosto: 20 hs.

DE LA RIBERA Av. Pedro de Mendoza 1821 (La Boca) Tel.: 4302-1536.

BENITO DE LA BOCA "Un musical sobre Quinquela Martín". Con **Belén Pasqualini**, **Nacho Pérez Cortés**, **Natalia Cociuffo**, **Gustavo Monje**, **Roberto Peloni**, **Sol Bardi**, **Jimena Gómez**, **Nicolás Repetto**, **Evelyn Basile**, **Mariano Magnifico**, **Nicolás Tadioli** y **Matias Prieto Pecchia**. Músicos en vivo. Idea y dir.: **Lizzie Waisse**. Viernes: 14 hs, sábado y domingo: 15 hs.

EL PLATA Av. Juan B. Alberdi 5765 (Mataderos). **LAS MUJERES DE LORCA**, de Marisé Monteiro. Sobre textos de F. G. Lorca. Con **Ana María Cores** (actriz), **Carmen Mesa** (cantaora, bailaora), **Giuliana Sosa** (piano), **Paula Carizzo** (guitarra) y **Lucía Cuesta** (violín). Dir.: **Nacho Medina**. Sáb. y domingo: 17 hs. (Desde el 31 de Agosto)

SAN MARTÍN Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254.

LA TEMPESTAD Versión libre del clásico de William Shakespeare. Coreog. y dir.: **Mauricio Wainrot**, con música de Philip Glass. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín". Dir.: **Andrea Chinetti**. Miércoles, jueves y viernes: 20 hs. (Sala "Martín Coronado")

LA GRAN ILUSIÓN Traducción y versión: **Lluís Pasqual**. Elenco: **Marcelo Subiotto**, **Patricia Echegoyen**, **Pablo Mariuzzi**, **Alejandra Radano**, **Nacho Galdano**, **Elvira Onetto**, **Yanina Gruden**, **Paco Gorri**, **Pablo Razuk**, **Santiago Sirur** y **Ignacio Sureda**. Músicos: **Santiago Sirur** (voz), **Shino Ohnaga** (acordeón), **Germán Martínez** (guitarra) y **Ernestina Inveninato** (violín y mandolina). Miércoles a sábado: 20.30 hs y domingo: 19.30 hs. (Sala "Casacuberta")

CYRANO de Edmond Rostand. Elenco: **Gabriel Goity**, **María Abadi**, **Mariano Mazzei**, **Mario Alarcón**, **Daniel Miglironza**, **Iván Moschner**, **Larry De Clay**, **Dolores Ocampo**, **Fernando Lúpiz**, **Pacha**

ROSSO, **Pablo Palavecino**, **Horacio Vay** y elenco. Músicos en escena. Dir.: **Willy Landin**. Sábado: 20 hs, domingo: 18 hs. (Sala "Martín Coronado")

AEREA TEATRO Bartolomé Mitre 4272. Tel.: 11 2865-3117. **PASAJE LOA**. Bailarines: **Octavio Aita**, **Azul Basavilbaso Berra**, **Ignacio Cabezas**, **Rosina Heldner**, **Giselle Pezoa**, **Sebastian Radonich** y elenco. Dir.: **Cristian Hewitt Carrasco**. Sábado: 21.30 hs.

ALEJANDRO CASONA (Centro Asturiano) Solís 475/485. Tel.: 4381-0854.

MERIENDA AMELIE. Franco Lombardi (acordeón, piano, metalofón, voz), **Cecilia Tedeschi** (violín, canto), **Astrid Motura** (violonchelo), **Gogui Tabárez** (guitarra eléctrica, saxofón, charango) y **Martín Potente** (batería, metalofón, armónica, performance). Concierto Tributo a "Yann Tiersen". Sábado: 20.30 hs.

ALQUIMIA (Espacio Cultural) Ravignani 1408.

MI VOZ EN TU PALABRA de Adriana M Francia. Narración: **Mariana Ciano**. Dir.: **Lili Bucay**. Sábado: 17.30 hs.

EL MALENTENDIDO de Albert Camus. Con **Lorena Bernasconi**, **Johanna Merschon**, **Norberto Pielich** y **Hector Ruiz**. Dir.: **Raúl Soria**. Sábado: 21 hs.

ANIMAL TEATRO Castro 561.

FANFICTION "Edición Argentina". Versiones libres de historias populares. "El tesoro del marqués", "Eva" y "Tres por un Todo". Viernes: 22 hs.

ANDAMIO'90 Parana 660. Tel.: 4373-5670.

300 MILLONES de Roberto Arlt. Con **Natalia Ayala Tomasini**, **Cesar Camisasca**, **Teo Fernandez Ameljeiras**, **Francesco Pecchia** y elenco. Dir.: **Maite Velo**. Viernes: 21.30 hs.

SECRETOS A LA LUZ de Gilda Bona. Con **Mar Bel Vázquez**, **Graciela Barreda**, **Cristina Blanco**, **Gabriela Calzada**, **Vanesa Cardella**, **Natalia Chiesi**, **Ariel Cortina** y elenco. Dir.: **Francisco Civit**. Sábado: 19.30 hs.

AL BÁRBARO LE DOY PAZ. Un musical! Sobre textos y canciones de **María Elena Walsh** (para adultos). Intérpretes: **Julián Pucheta**, **Déborah Turza**, **Mariano Magnifico** y **Flavia Pereda**. Dramat. y dir.: **Pablo Gorlero**. Sábado: 21.30 hs.

ANFITRION Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124. **MIS MUÑECOS DE TRAPO**, de Sebastian Femenia. Con **Kiara Aimetta**, **Francisco Andriano**, **Paula Gazzillo**, **Juan Manuel Crespo**. Dir.: **Flor Rubinsky**. Viernes: 21 hs.

ARLEQUINO Adolfo Alsina 1484. - Tel.: 4382-7775. **BERNARDA ALBA AL DESNUDO**. Con **Ricardo Casime**, **Héctor Díaz Peña**, **Inés Fernández Cabral**, **Anahí Fortunato**, **Bruno Galdamez**, **Alejandro Galviz** y elenco. Dramat. y dir.: **Germán Akis** y **Raúl Baroni**. Sábado: 20 hs.

ARTEBRIN Ministro Brin 741. Tel.: 2053-3549 (La Boca)

EL BAR (Una experiencia emocional). Elenco: **Fabiana Micheloud**, **Candela Rosendo**, **Rosario Suban**, **Micaela Soledad Casha**, **Hernán Mirás**, **Lucía Belén Annicchiarico**, **Aaron Giacosa**, **Alejandro Daniel Vico**, **Vanina Gargiulo** y **Mariano Scavino**. Idea y Dir.: **Néstor Rosendo**. Viernes: 21.30 hs.

PAREJA ABIERTA de Darío Fo y Francis Rame. Con **Néstor Rosendo** y **Fabiana Micheloud**. Dir.: **Nes-**

tor Rosendo. Sábado: 21 hs.

AUDITORIO BELGRANO Virrey Loreto 2348. Tel. 4783-1783.

-HABITACIÓN MACBETH

Versión para un actor! Intérp. y dir.: **Pompeyo Audivert**. Hoy: 21 hs.

AVENIDA Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.

GALA A PURA DANZA "Compañía Federal de Danza Argentina" presenta: Una Velada estelar. Todas las músicas y todos los ritmos. Prog.: "Coppelia", "La Sylphide", "Aguas Primaverales" y "Espartaco". "Taco Punta y...traspie" (TPT Tango Company). Invitados: Primeras Figuras y Solistas del Teatro Colón, Ballet Hispania, Coro de la Puerta Abierta y Coro de Niños. Coreog. y dir. General: **Juan Pablo Ledo** (Primer Bailarín del Teatro Colón). Viernes 13 de Septiembre: 20.30 hs.

BELISARIO Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **UN PUENTE SOBRE LA GABARRA**. Con **Carla Hildner**, **Hernán Oro**, **Débora Paturllane** y **Ricardo Toro**. Dir.: **Ernesto José Martínez Correa**. Viernes: 20 hs.

BOEDO XXI Godoy Cruz 1838 (Palermo). Tel.: 5236-6183.

TÍTULO DEL SHOW. Con **Justo Santillan**, **Matias Zajic**, **Milagros Fabian**, **Celeste Gamba** y **Elias Bevacqua** (swing), **Jimena Pawlik** y **Paloma del Carril** (cover) y **Giuliana Sosa** (piano). Dir.: **Mariño Micheloni**. Viernes: 22.30 hs.

BUENOS AIRES Av. Corrientes 1699. Tel.: 5263-8126.

-EL BESO DE LA MUJER ARAÑA

de **Manuel Puig**. Con **Oscar Giménez** y **Pablo Pieretti**. Dir.: **Valeria Ambrosio**. Viernes y sábado: 20 hs.

EXCESO DE SEÑORA (Unipersonal de humor) Libro, intérp. y dir.: **Marian Moretti**. Viernes: 22.30 hs.

AFTERGLOW de S. Asher Gelman. "La obra más polémica de Off Broadway". Con **Santiago García**, **Laurentino Blanco** y **David Scansetti**. Dir.: **Luis Porzio**. Sáb.: 22.30 hs, domingo: 20 hs. (Prohibido menores de 18 años)

7 PERLAS SOBRE EL DIVÁN, de **Marta Pizzo**. Intérpretes: **Laura Sclar**, **Silvia Nieves**, **Vivi Verri**, **Marta Pizzo**, **Gloria Guerra**, **Fernanda Vega**, **Alejandra Palermo** y **Sandra Chebriau**. Domingo: 18 hs.

CALIBAN México 1428 (P.B. 5) Tel.: 4381-0521/ 4384-8163.

SOBRE LA NADIE Y ENTRE ALARIDOS. Con **Sofía Spotti**, **Susana Amuchástegui**, **Paula Gabriela Flaks**, **Melina Furgiuela**, **Julio Duhay** y elenco. Dramat. y dir.: **Marcelo Perez**. Viernes: 21 hs.

SEXÁGONO Con **Nicolas Litvinoff** y **Delfina Viano**. Dramat. y dir.: **Norman Briski**. Sábado: 20 hs.

CARAS Y CARETAS 2037 Sarmiento 2037.

-DANIEL ARAOZ

en: **MasterAráoz**. Libro y dir.: **Pedro Araoz** y **Daniel**

ARAÓZ

ARAÓZ

ARAÓZ

ARAÓZ

ARAÓZ

ARAÓZ

ARAÓZ

ARAÓZ

ARAÓZ

ARAÓZ

ARAÓZ

ARAÓZ

ARAÓZ

ARAÓZ

ARAÓZ

ARAÓZ

ARAÓZ

ARAÓZ

ARAÓZ

ARAÓZ

ARAÓZ

ARAÓZ

tor Rosendo. Sábado: 21 hs.

AUDITORIO BELGRANO Virrey Loreto 2348. Tel. 4783-1783.

-HABITACIÓN MACBETH

Versión para un actor! Intérp. y dir.: **Pompeyo Audivert**. Hoy: 21 hs.

AVENIDA Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.

GALA A PURA DANZA "Compañía Federal de Danza Argentina" presenta: Una Velada estelar. Todas las músicas y todos los ritmos. Prog.: "Coppelia", "La Sylphide", "Aguas Primaverales" y "Espartaco". "Taco Punta y...traspie" (TPT Tango Company). Invitados: Primeras Figuras y Solistas del Teatro Colón, Ballet Hispania, Coro de la Puerta Abierta y Coro de Niños. Coreog. y dir. General: **Juan Pablo Ledo** (Primer Bailarín del Teatro Colón). Viernes 13 de Septiembre: 20.30 hs.

BELISARIO Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **UN PUENTE SOBRE LA GABARRA**. Con **Carla Hildner**, **Hernán Oro**, **Débora Paturllane** y **Ricardo Toro**. Dir.: **Ernesto José Martínez Correa**. Viernes: 20 hs.

BOEDO XXI Godoy Cruz 1838 (Palermo). Tel.: 5236-6183.

TÍTULO DEL SHOW. Con **Justo Santillan**, **Matias Zajic**, **Milagros Fabian**, **Celeste Gamba** y **Elias Bevacqua** (swing), **Jimena Pawlik** y **Paloma del Carril** (cover) y **Giuliana Sosa** (piano). Dir.: **Mariño Micheloni**. Viernes: 22.30 hs.

BUENOS AIRES Av. Corrientes 1699. Tel.: 5263-8126.

-EL BESO DE LA MUJER ARAÑA

de **Manuel Puig**. Con **Oscar Giménez** y **Pablo Pieretti**. Dir.: **Valeria Ambrosio**. Viernes y sábado: 20 hs.

EXCESO DE SEÑORA (Unipersonal de humor) Libro, intérp. y dir.: **Marian Moretti**. Viernes: 22.30 hs.

AFTERGLOW de S. Asher Gelman. "La obra más polémica de Off Broadway". Con **Santiago García**, **Laurentino Blanco** y **David Scansetti**. Dir.: **Luis Porzio**. Sáb.: 22.30 hs, domingo: 20 hs. (Prohibido menores de 18 años)

7 PERLAS SOBRE EL DIVÁN, de **Marta Pizzo**. Intérpretes: **Laura Sclar**, **Silvia Nieves**, **Vivi Verri**, **Marta Pizzo**, **Gloria Guerra**, **Fernanda Vega**, **Alejandra Palermo** y **Sandra Chebriau**. Domingo: 18 hs.

CALIBAN México 1428 (P.B. 5) Tel.: 4381-0521/ 4384-8163.

SOBRE LA NADIE Y ENTRE ALARIDOS. Con **Sofía Spotti**, **Susana Amuchástegui**, **Paula Gabriela Flaks**, **Melina Furgiuela**, **Julio Duhay** y elenco. Dramat. y dir.: **Marcelo Perez**. Viernes: 21 hs.

SEXÁGONO Con **Nicolas Litvinoff** y **Delfina Viano**. Dramat. y dir.: **Norman Briski**. Sábado: 20 hs.

CARAS Y CARETAS 2037 Sarmiento 2037.

-DANIEL ARAOZ

en: **MasterAráoz**. Libro y dir.: **Pedro Araoz** y **Daniel**

ARAÓZ

ARAÓZ

ARAÓZ

ARAÓZ

ARAÓZ

ARAÓZ

ARAÓZ

-CLAVELES ROJOS



de Luis Agustoni. Con Laura Accetta, Julieta Bermudez, Matías Durini, Constanza Fossatti, Eduardo José Martiré, Miguel Lumi, Alejandro Marticorena, Yamila Mayo y elenco. Dir.: Leo Prestia. Viernes: 20.30 hs.

EL POPULAR

Chile 2080. Cel.: 11-6275-2088.

LOS ESTADOS DE LA CO-SA

de Mariano Menichelli. Con Lorena Mendoza, Mariano Menichelli y Mercedes Oviedo. Dir.: Guillermo Bechthold. Viernes: 20.30 hs.

RUFINA LEVANTA VUELO

Con Atilio Farina, Nicolás Martuccio, Zaida Mazzitelli, Alicia Naya y Clara Suárez. Dramat. y dir.: Rubén Ramírez. Sábado: 20.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ

Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.

JAMONAS

"Pasado el cuarto de hora". Con Victoria Galoto, Laura Gerolimetti, Angeles Moar, Natalia Royo, Nuria Sanromán y Joaquín Toloza. Dirección: Matías Gallitelli. Viernes: 22.30 hs.

EL FONDO DE LA ESCENA

Con Fernanda Bercovich, Fabiana Brandan, Fiorella Cominetti, Lautaro Murúa, Fernanda Pérez Bodría, Catalina Piotti y Santiago Zapata. Dramat. y dir.: Federico Olivera. Sábado: 19 hs.

NADIE VUELVE PORQUE

SI. Con Mariela Acosta, Facundo Aquinos, Matías Labadens y Ámbar Vega. Dramat. y dir.: Guillermo Hermida. Sábado: 22 hs.

EL TINGLADO

Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188.

EL CASO: PAREJA...

de Enrique Rottenberg. Con Guido D'Albo, Sebastián Dartyeat, Ximena Di Toro y Veroka Silberman. Dir.: **Eduardo Lamoglia**. Viernes: 20 hs.

CUANDO TE MUERAS DEL TODO

de Daniel Dalmaroni. Con Maia Barrio, Valeria De Luque, Claudia Krizaj, Adrian Molteni, Fernando Montecinos y Juan José Ruiz. Dir.: Gerardo Baamonde. Viernes: 22 hs.

EMPIRE

Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254 // Cel.: 11-6892-1928.

BALLET 40/90

pta.: "Y... seguimos bailando". Idea: Elsa Agras. Tap: María Eugenia Zaldívar. Dir.: **Gabi Goldberg**. Viernes: 21 hs.

¡ARDE PIAF!

de Agustín Buséfi. Intérprete: **Analia Caviglia**. Sábado: 16 hs.

FARINELLI, EL CASTRADO.

Un musical barroco de Rolo Sosiuk. Intérpretes: Penny Bahl, Silvio Bordón, Martín Buglione, Tobias Caballero, Daniel Cáceres, Azul Cariola, Juanchi Eraso, Rodrigo Fornillo, Valeria Gómez, Serch Gro, Paloma Lalli, Bautista Duarte, Luis Machuca, Lara Melina y elenco. Piano y dir.: Esteban Rozenszain. Sábado: 20.30 hs.

ESPACIO AGUIRRE

Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.

FUTURA.

Con Marcelo Barthaburu, Facundo Benítez, Magdalena Borrajo, Alejandro CID, Andrea Costantini, Lucas Federico y elenco. Dir.: Checho Castrión y Carolina Hardoy. Sábado: 19 hs.

ESPACIO GADI

Av. San Juan 3852. Tel.: 15-4158-2397.

EN FAMILIA

"Salir adelante cuesta el encuentro". Con Pablo Benadiva, Silen Cambareri, Sofia Nogués, Nicolás Ottati, Alén Rapisarda, Agustina Rivero, Cristian Ruiba y elenco. Dra-

mat. y dir.: Cristian Ruibal.

Viernes: 21.30 hs.

TÍO VANIA

de Anton Chejov. Con Rosa Ferrer, Carlos Kusznir, María Lamberti, Natalia Morelli, Julio Saá, Gonzalo Tejo, Sofia Vacarezza y Daniel Vanrell. Dir.: Alicia Verón. Sáb.: 19 hs.

E. LEONIDAS BARLETTA

(Sala "Inda Ledesma") Diagonal Norte 943. Tel.: 5077-8000.

CABECITA DE PAPEL MACHÉ

de Gabriela Romeo. Con Román Lamas y Mara Mantelli. Dir.: Claudio Martínez Bel. Viernes: 21 hs.

LOS COMPADRES

de Roberto Tito Cossa. Con Matías Alarcón, Samanta Clachovsky, Jose Manuel Espeche, Déborah Fideleff, Jorge García Marino, Gustavo Rey y Alexei Samek. Dir.: Gerardo La Regina. Sábado: 20 hs.

ESPACIO POLONIA

Fitz Roy 1477. **PERROS LADRANDO**, de Laura Eva Avelluto. Con Lucrecia Gelardi, Laura Lértora y Verónica Mayorga. Dir.: **María Colloca**. Sábado: 18 hs.

EL VITRAL

Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.

ENCUENTROS CORTOS "El Amor Romántico"

Tres obras cortas, seis artistas, un espacio escénico. Con Alanis Burstein, Felipe Ginevra, Davide Lara, Magda Martínez y Urías Santillán. Dramat. y dir.: Mónica Talavera. Viernes: 22 hs.

FANDANGO TEATRO

Luis Viale 108. **PRECIPITACIONES** "Un Melodrama Estival". Con Mirta Bogdassarian, Andrea Francavilla, Javier Maestro, Julia Miguens y elenco. Dramat. y dir.: Alejandro Lifschitz. Viernes: 20.30 hs.

GRAN RIVADAVIA

Av. Rivadavia 8636 (Floresta) Tel.: 4674-1300.

PAZ MARTINEZ

"El último romántico". Sábado 14 de Septiembre: 21 hs.

MARIA CREUZA

Encuentro con la reina del bossa nova en un show íntimo! Sábado 21 de Septiembre: 21 hs.

LOS MANSEROS SANTIAGUENOS

Edgardo Ramos (voz y bombo), Maxi Villalba y Pablo Giménez (guitarras y voces) y Hugo Torres (voz, guitarra y dir.). Sábado 28 de Septiembre: 21 hs.

GORRITI ART CENTER

Av. Juan B. Justo 1617. **Experiencia renovada!**

-SEX

SEX

Con **Diego Ramos**, **Julieta Ortega**, **Adabel Guerrero**, **Celeste Muriaga**, **Florencia Anca**, **Maxi Diorio**, **Sebastián Francini**, **Dorina Ganino**, **Martín Salve**, **Fiorella Giménez**, **Srta Bimbo Godoy**, **Fernando Gonçalves Lema**, **Brenda Mato** + una troupe de talentos. **Vuelve la Zona Roja!** Coreog.: Mati Napp. Producción: **Paola Luttini**. Idea y dir.: **José María Muscarí**. Jueves: 21 hs, viernes: 21 y 23.15 hs, sáb.: 20, 22.15 y 0.30 hs, dgo.: 20 hs.

HASTA TRILCE

Maza 177. Tel.: 4862-1758.

CANCIONES MIGRANTES.

Cantan **Mishka Adams**, **Florencia Dávalos** y **Georgina Hassan**. Hoy: 21 hs.

INBOCCALUPO

Virrey Arredondo 2495 Tel.: 4783-0731.

SI ELIGIERAS QUEDARTE

Con Mauro Kohl, Marcos De Franceschi, Manu Duarte, María Jach, Antonella Lence, Ivan Medina y Pilar Reitú. Dramat. y dir.: Antonella Belén Van Ysseldyk. Sábado: 17 hs.

CITA ÍNTIMA

Con Santiago Ceresetto, Andrés Gioeni, Deborah Palmieri y Barbi Tarsia. Dramat. y dir.: Santiago Ceresetto. Sábado: 20 hs.

INFINITO AGOSTO

Ciclo de obras breves: "Buscando Amparo" y "La calma del agua". Dramat. y dir.: Antonella Belén Van Ysseldyk.

"Mucho más que ladies", de Milagros Bonillo, Victoria Carreras, Laura Vega y Magali Ventroni. Dir.: Laura Vega; y "Doña será tu hermana", de Guido Inaui Vega. Dir.: Antonella Belén Van Ysseldyk. Sábado: 22 hs.

ÍTACA

(Complejo Teatral) Humahuaca 4027. Tel.: 7549-3926.

PAJAROS QUE ANIDAN EN CUALQUIER PARTE.

Dramat.: Miriam Russo. Con Luciana Procaccini y Gabriela Villalonga. Dir.: **Alfredo Martín**. Viernes: 20 hs.

LO QUE DURA LA LLUVIA,

de Laura Otermin. Con Emanuel Moreno Defalco, Laura Otermin, David Paez y Luli Zunino. Dir.: Patricio Azor. Viernes: 20.30 hs.

LAS CRIADAS

de Jean Genet. Con Fabián Pedroza, Alberto Romero, Juan Rutkus, Dario Serantes y Miguel Angel Zandonadi. Dir.: Dario Serantes. Viernes: 22 hs.

LA FRAGUA

(Espacio Cultural) Av. Rivadavia 4127 - Tel.: 4983-5203.

CHEJOV SE DESPIDE.

Sobre textos de Antón Chéjov. Con Gustavo Manzanal, Diego Solari y Gustavo Sternischia. Dramat. y dir.: Gustavo Manzanal. Sábado: 20 hs.

LA MASCARA

Piedras 736. Tel.: 4307-0566.

NOSTALGIAS DE CONVENTILLO.

Con Juan Abad, Jessica Alvarez, Federico Flotta, Lucia Giovanetti, Luisa Korn, Julieta Llinás, Marcos Medrano, Larisa Novelli, Andrea Pasos, Eloisa Squirru y Matías Timpani. Dramat. y dir.: Eduardo Albarracín. Viernes: 21 hs.

YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN,

de Roberto Tito Cossa. Con **Daniel Dibiasi**, **Amancay Espíndola**, **Brenda Fabregat**, **Stella Matute**, **Leonardo Odierna** y **Claudio Pazos**. Dir.: **Norberto Gonzalo**. Sábado: 17 hs.

STEFANO

de Armando Discépolo. Con Joaquín Cajas, Hugo Dezillio, Norberto Gonzalo, Patricio Gonzalo, Jorge Paccini, Elena Petraglia, Paloma Santos y María Nydia Ursi-Ducó. Dir.: **Osmar Nuñez**. Sábado: 21 hs.

LA PAUSA TEATRAL

Luis Viale 625. Tel.: 15 5123-2030

CURUPAY IGUAZÚ RE-SORT.

Libro: Vanesa German Rieber y Sebastián Kirsznér. Con Paula Hoffman, Elena Antelo, Virginia Cáceres, Lidia Diana Di Vincenti, Nora Dimant, Nora Dimant, Claudio Dulac y elenco. Dir.: **Sebastián Kirsznér**. Viernes: 20.30 hs.

ANTONIO Y CLEOPATRA

Con Saul Castro, Matías Gonzalo Cavallo, Marina Domícoli, Alicia Eizenschlas, Damian Garcia, Julieta Helguero y elenco. Adapt. y dir.: Victoria Luz Cano. Viernes: 22.30 hs.

LA PLAZA

(Sala "Pablo Neruda") Av. Corrientes 1660. **LUCAS SPADAFORA**. Presenta: "¿Quién c#o7a soy?". Invitado: "Acu Patriarca". Dir.: **Marcos Rauch**. Sábado: 23.59 hs.

MARGARITA XIRGU

(Casal de Catalunya) Chacabuco 875. Tel.: 4300-0359.

LUCAS CERVETTI

(piano, synth, voces y cuerdas en 432hz) presenta su último álbum: "Música para Soñar". Sábado 14 de Septiembre: 20 hs.

MOSCU TEATRO

Juan Ramirez de Velasco 535. Tel.: 2074-3718. **NI ROTAS, NI DESCOSIDAS**, de Dana Basso. Con Dana Basso, Cecile Caillón y Mariana Smbiansky. Dir.: **Gabi Goldberg**. Viernes: 20.30 hs.

MOVISTAR ARENA

Humboldt 450 (**Villa Crespo**) **CHAQUEÑO PALAVECINO**. El zorzal criollo festeja los 40 años de una larga carrera llena de éxitos y logros. Un show único, una noche para celebrar con invitados y grandes amigos. Jueves 24 de Octubre: 21 hs.

MUY TEATRO

Humahuaca 4310 Tel: 11 5160-2179.

¿QUERES SER FELIZ O TENER PODER? Con Javier Ahumada, Ivana Baldassarri, Inés Baum, Patricio Bettini, Cecilia Branca y elenco. Dramat. y dir.: Cecilia Propato Carrière. Viernes: 20.15 hs.

NOAVESTRUZ

Humboldt 1857 (**Palermo**). Tel.: 4777-6956.

EL DÍA QUE EL PAÍS SE LLENÓ DE FLORES,

de y con **Aluminé Sanchis Zabalegui**. Dir.: Julieta Rocio Barletta y Aluminé Sanchis Zabalegui. Viernes: 20 hs.

TRENKELEUKE

de Maxi Rofrano. Con Lore Ivi Astudillo, Vanina Bercovich, Cecilia Bertoni, Florencia Cabello, Natalia Freijo y elenco. Dir.: **Maruja Bustamante**. Viernes: 22.30 hs.

ND/TEATRO

Paraguay 918. Tel: 4328-2888. **ROXBAND**. Tributo a "Roxette". Soledad Sosa (en la voz de Marie Fredriksson) y Maxi Guillén (Per Gessle). Hoy: 21 hs.

NUN

(Teatro-Bar) Juan Ramirez de Velasco 419. Tel.: 4854-2107

-QUIETO

de Florencia Naftulewicz. Intérpretes: **Miguel Angel Rodríguez**, **Manuela Amosa** y **Florencia Naftulewicz**. Dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 21 hs, sábado: 18 hs.

LA VERGÜENZA DE HABER SIDO Y EL DÓLAR DE YA NO SER

(Testimonio dramático de un sobreviviente 1997-2001) Dramat. interp. y dir.: **Alberto Ajaka**. Viernes: 22.30 hs.

OPERA

Av. Corrientes 860. **ENNIO MORRICONE**. "Homenaje sinfónico". La música de las películas! Gran Orquesta y Coro en escena! Sábado 24 de Agosto: 21 hs.

PATIO DE ACTORES

Lerma 568. Tel.: 4772-9732.

UN CUERPO EN ALGÚN LUGAR,

de Gon Ramos. Con Tom CL y Maximiliano Zago. Dir.: Marcelo Moncarz. Viernes: 20 hs.

ALGÚN DÍA TENDREMOS DINERO.

Con Valentina Brishantina y Flor Tevez. Dir. Escénica: Flor Tevez. Viernes: 22.30 hs.

PARAJE ARTESON

Palestina 919 (Timbre 2). **DANESSA SALÍO**. Intérp.: "María Victoria Prieto". Dramat. y dir.: Giuliana Panico. Viernes: 22.30 hs.

PICADILLY

Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900. **ARGENTINA AL DIVAN** ¡Al Gran Pueblo Argentino Salud...Mental! de Marcelo Cotton. Con **Diego Reinhold** y **Daniel Casablanca**. Dir.: Guadalupe Berdier. Sábado: 21.15 hs.

PREMIER

Av. Corrientes 1565 **NUNCA TE FIES DE UNA MUJER DESPECHADA**. Con **Fabio Di Tomaso**, **Mirian Lanzoni**, **Sabrina Carballo**, **Nancy Gay**, **Fiamma Curtosi** y **Mica Lapegüe**. Libro y dir.: **Hernán Krasutzky**. Viernes: 20 hs, sábado: 21 hs, domingo: 20 hs.

SALA JULIO CORTAZAR

Av. Corrientes 1660 (La Plaza)

BAJO TERAPIA,

de Matías Del Federico. Con Cintia Vincze, Carolina Gardenal, Micaela Zappala, Lucas Zeballos, Christian Zúñez, Carlos Merlo y Constanza Cabral. Dir.: Alejandro Fain. Sábado: 19 hs.

TADRON

Niceto Vega 4802 (y Armenia) Tel.: 4777-7976.

ESTOCOLMOS. Con Cecilia Layus, Esteban Piñeyro, Solana Pozzi y Horacio Pucheta. Dramat. y dir.: Marina Filloc. Viernes: 21.30 hs.

TEATRO AZUL

Av. Corrientes 5965. Tel.: 11 5005 6054. **EL DÍA QUE TE MUERAS**. Con Principito, Cata Ciudad, Evelyn Alfonso, Josefina Belardo, Melina Córeres, Hernán Galarza y elenco. Dramat. y dir.: Gabriela P. Manildo. Viernes: 22 hs.

UOCRA CULTURA

Rawson 42. Tel.: 4982-6973

CASIANA TORRES

(voz) presenta "Soy Milonga, Romance de la Llanura". Hoy: 20.30 hs. (Ent. libre)

BERLIN EN BUENOS AIRES,

de Jessica Schultz. Con **Fernando Migueles** y **Jessica Schultz**. Dir.: Carlo Argento. Sábado: 20.30 hs. (Ent.: \$1000)

I EN GIRA

BIBLIOTECA LA MORENO Belgrano 450 (Bernal) **GABRIELA ACHER**. En: "¿Que hace una chica como yo en una edad como esta?". Hoy: 21 hs.

TEATRO COLISEO

España 55 (Lomas de Zamora) Tel.: 4244 1537.

MALENA GUINZBURG

Presenta: "Querido diario". Stand Up. Hoy: 21 hs. (Sala B)

MASTER STROKE

Banda tributo a "Queen". Erna Caradoso (voz), Brian Morua (guitarra), Manuel Oliveira (bajo), Agustín Albertini (batería) y Alberto Ludueña (teclados). Hoy: 21 hs.

TEATRO SEMINARI

Mitre 451 (Escobar) Tel.: (0348) 443-0547

EL BESO ¿Te animás a compartir el amor? Con **Luciano Castro**, **Mercedes Funes**, **Luciano Cáceres** y **Monna Antonopulos**. Libro y dir.: Nelson Valente. Hoy: 21 hs.

TEATRO UNIVERSIDAD

Florencio Varela 1903 (San Justo) Tel.: 4616 8617

DANIEL AGOSTINI

"En concierto, todos sus éxitos!" Hoy: 21.30 hs.

I VARIEDADES

ABRA CULTURAL Hipólito Yrigoyen 840. **POPI SPATOCCO & ROLANDO GOLDMAN** El encuentro de maestros del folklore y sus tríos". Hoy: 20.30 hs.

BAR DE FONDO

Julián Alvarez 1200. Tel.: 11-3009-5795. **CRISTINA AGUAYO**. La dama blanca del blues, se presenta con un show de gospel, blues y jazz acompañada por Joaco Casa (guitarra) y Mauro Laiolo (piano). Hoy: 21.30 hs. (Ent.: \$8000)

BEBOP CLUB

Uriarte 1658 (Palermo) Whatsapp: 11-2585-3515

ARGENTUM JAZZ

Quinteto: Juan Cruz De Urquiza (trompeta), Ricardo Cavalli (saxo), Guillermo Romero (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Hoy: 20 hs.

DANIEL MAZA

(bajo y voz), Hernán Jacinto (piano y voz) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería y voz). Viernes y sábado: 22.30 hs.

BORGES 1975

Jorge Luis Borges 1975 - Tel.: 3973-3624.

MANUEL FRAGA

(piano y voz) Trio: Damián Falcón (contrabajo) y Germán Boco (batería) "The Blues Influence". Hoy: 20 hs.

CITANGÓ

Adrián Mastrocola (piano), Pablo Motta (contrabajo) y Hernán Fernández (batería) "Conexión Buenos Aires-New York". Hoy: 23 hs.

CAFE VINILO

Estados Unidos 2483. Tel.: 11-2533-7358.

MARTÍN MICONI (guitarra y voz) Grupo: Juan Clemente (percusión), Julia Subatín (contrabajo), Sabrina Diaz (piano), Nathaly Morán (flauta), Anaclara Vergne (violin), Julián Arellano (violoncello) y Carmen Donneys (clarinete). Invitada: "Victoria Tolosa" (voz). Hoy: 21 hs.

CAMBALACHE

(Club Social) Defensa 1179 (San Telmo) Tel.: 11-4034-9893.

ANALÍA GOLDBERG

(piano). Invitada: **Barbara Grabinski** (



Contratapa

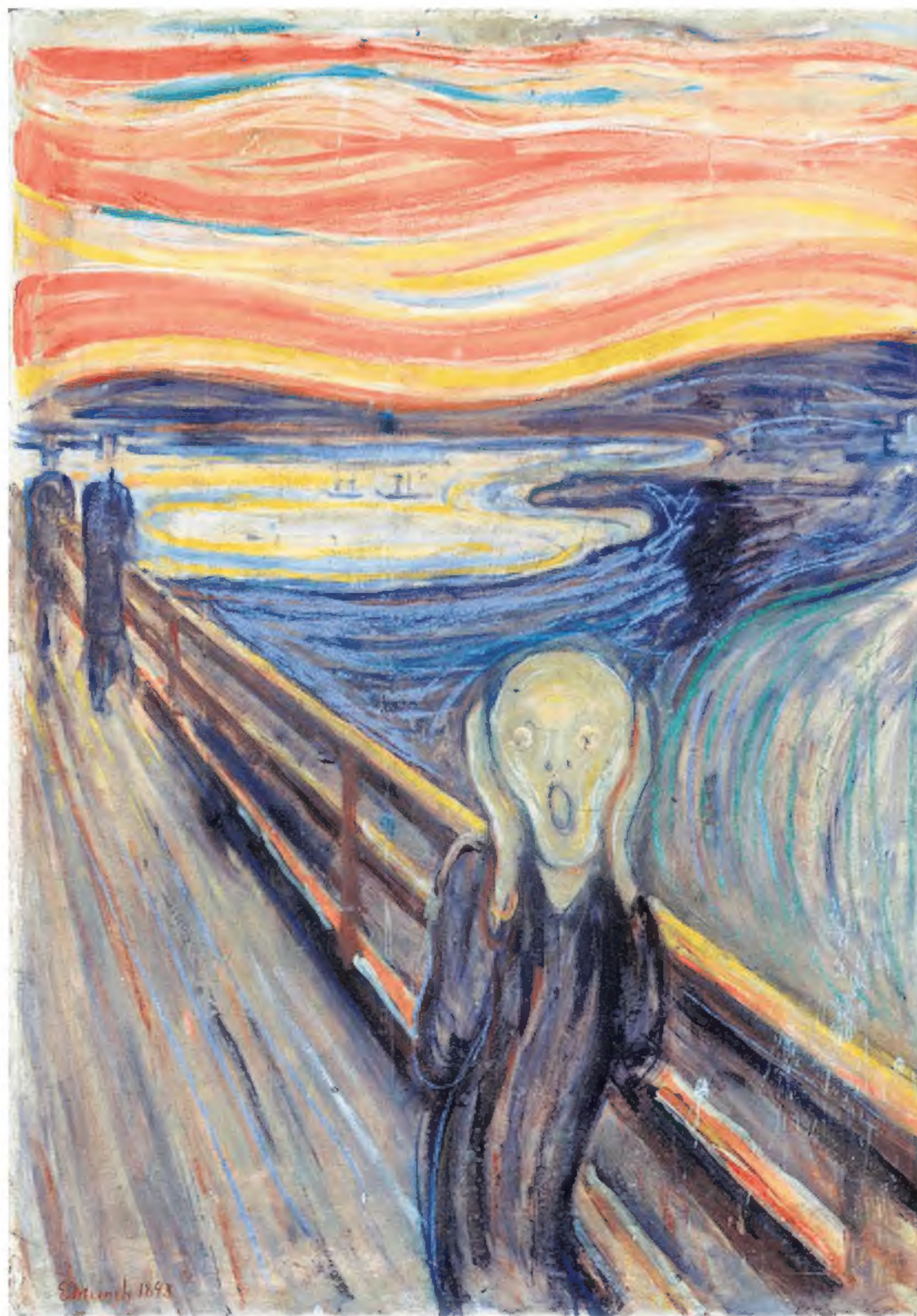
Por Sergio Zabalza *

El Grito es un cuadro del pintor Edvard Munch. La imagen muestra un sujeto en un puente pasarela, o sendero. El marco que brinda el paisaje transmite un desamparo abrumador, una extrañeza esencial propia de alguien que ha perdido el contacto con los objetos del entorno. La presencia de dos personas atrás, a lo lejos, no hace más que enfatizar esta ruptura a la que el tono rojizo y ondulado del cielo le agrega el carácter de irreversible. De hecho, la pasarela traduce una secuencia sin límites, un sin salida cuya continuidad refleja esa reproducción de lo Mismo, propio de la locura. Un desarreglo sin embargo que, lejos de convocar al ámbito de las estructuras psicopatológicas, denuncia el rasgo más propio del ser hablante, allí donde la lengua reclama al partenaire capaz de generar la historia de una ausencia. (Somos hijos de hijos de hijos). De esta manera, el artista le hace gritar a la tela lo irremediable de un silencio por el cual, sin embargo, hablamos. Un llamado esencial. Esas palabras que, por instalar un corte, hacen de la desesperación una experiencia. En definitiva, ese Otro cuyo deseo hace posible la realidad de un cuerpo, si por cuerpo entendemos el refugio de la transmisión entre generaciones que alberga el Nombre. No sin razón se ha dicho que "El Grito" representa la angustia existencial que aqueja al ser humano. Esa íntima desgarradura de la cual un sujeto se rescata a partir de las marcas simbólicas donadas por el entorno. Un grito que se hace oír.

Matías Darroux Mijalchuk –nieto recuperado 130– pone en primer plano el lugar que al deseo del Otro le cabe a la hora de establecer una filiación. "Gracias por no dejar de buscarme" dijo este hombre que hace cuarenta años –cuando contaba con cuatro meses de edad– fue abandonado en la calle a metros de la hoy exEsma (el mismo predio hoy declarado patrimonio de la humanidad) para luego ser entregado. Es que, de acuerdo a la perspectiva psicoanalítica, no contamos con una identidad autofundamentada. Nos identificamos a un rasgo –un Nombre– que viene de ese Otro cuyo deseo nos trajo a la vida. Así, lo que resuena desde el fondo de los tiempos es un hueco que testimonia nuestra inconsistencia existencial: si quieren, ese vacío que se incorpora en el banquete totémico. Desde esta perspectiva no hay crimen más perverso que la privación del nombre. La marca que atestigua nuestra ligazón con el Otro es nuestro más íntimo tesoro, el pasaporte de nuestro ser social. La cifra que nos acoge como sujetos de la palabra.

Hoy El Grito de Munch atruena en nuestro

El Grito de Munch que atruena en la Argentina



país. Fiel a la empresa de des-subjetivación y pauperización simbólica necesaria para transformar a las personas en meros engranajes de la maquinaria neoliberal, el presidente libertario que conduce los destinos de nuestro país ha decidido eliminar el organismo que busca a los niños y niñas apropiados durante la dictadura. Un crimen de lesa humanidad por el cual cientos de personas continúan sin saber su verdadera identidad. Nos interesa destacar que no son pocos los que llaman a la actual administración "el gobierno de los hermanos Milei", es decir personas amparadas por el mismo nombre. Sin embargo, la crueldad de los hermanos Ni Ley ingresa en el orden de los monstruosos, sin que tal calificativo suponga afán de espectacularidad alguna. Asimilamos aquí lo monstruosos a todo aquello que atenta contra la ley fundante de la civilización.

De hecho, eso que llamamos Patria es consecuencia de la Ley –de la palabra que constituye un deseo– cuya vigencia impide que una criatura sea presa de la barbarie. Al respecto, en su texto "El manto de Noé" el psicoanalista Philippe Julien señala: "En efecto, la patria es la descendencia social y jurídica que proviene de los padres fundadores; y ser ciudadano es formar parte del linaje de los padres. (...) esta paternidad instauradora de un lazo social, en tanto que éste es determinado fundamentalmente no por la sangre sino por la palabra". Por eso mismo, el ser hablante no conforma una especie. El nazismo fue, entre otras cosas, el experimento de transformar al ser hablante en especie al intentar eliminar la Diferencia que nos constituye. Sin embargo, el canon libertario desprecia al Padre y a la Patria.

Al mentar un pasaje de los hermanos Karamazov, Lacan recuerda la ingenua suposición según la cual –cito–: Si Dios no existe entonces todo está permitido. Para el psicoanalista francés se trata de lo contrario. Dice Lacan: bien sabemos los analistas que si Dios no existe, entonces ya nada está permitido". En otros términos: la eliminación de la Ley, es decir, de la instancia simbólica del Padre y de la Patria es el estertor último de la deshumanización. Sin embargo, varias veces El Grito fue robado –esto no es metáfora– y tantas otras rescatado.

Si ese llamado esencial constituye el acto por el cual una comunidad adquiere la dignidad de tal, las Abuelas de Plaza de Mayo con su lucha han hecho oír su reclamo de justicia en todos los rincones del planeta. No podrán borrar todo lo conseguido hasta ahora. El Grito continúa. Siempre.

* Psicoanalista. Doctor en Psicología por la Universidad de Buenos Aires.

